

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Межпоселенческая библиотечная система
муниципального района Бирский район Республики Башкортостан
Центральная межпоселенческая библиотека
Организационно - методический отдел

Рассмотрено
на заседании Методического совета
№ ____ « ____ » _____ 2019 год

Утверждаю
Директор МБУК МБС
_____ Талыпова И.Н.
« ____ » _____ 2019 год

Организация и проведение акции «Библионочь»

Методическое пособие для специалистов муниципальных библиотек



Бирск 2019

Содержание

Введение.....	3
Методика Организации акции «Библионочь - 2019».....	4
Фирменный стиль и оформление рекламы акции «Библионочь-2019».....	6
Оформление библиотечного пространства.....	11
Сценарии мероприятий.....	14
Заключение	29

Введение

Акция «Библионочь» - ежегодное культурное мероприятие, которое позиционируется в качестве масштабного события общенационального уровня в поддержку авторитетности литературы. Акция проходит с 2012года, объединяя с каждым годом все больше учреждений культуры по всей стране.

Ежегодный фестиваль чтения «Библионочь» в 2019 году проходит в России в восьмой раз. Библиотеки по всей стране проведут поэтические чтения и мастер - классы, книжные ярмарки и встречи с писателями. Тема «Библионочи» в 2019 году - «Весь мир – театр!».

Организаторы акции – Министерство культуры Российской Федерации и портал культурного наследия и традиций России «Культура. РФ».

В пособии представлены примерные сценарий мероприятий в рамках акции «Библионочь-2019», примеры оформления библиотечного пространства, идеи для организации фотосъемок и т.п.

1. Методика организации акции «Библионочь-2019»

При организации и подготовке важен один принципиальный вопрос: зачем все-таки приходит люди на «Библионочь»? Возможно, они хотят попасть в иную библиотечную реальность, лишённую прежних признаков консерватизма, увидеть нечто необычное, получить эксклюзивный культурный продукт, стать участниками интересного шоу.

Основные цели и задачи акции «Библионочь»:

- приобщить разновозрастные группы, в первую очередь молодёжь, к чтению и книге путём привлечения в библиотеку широкого круга пользователей;
- повысить имидж библиотеки в читательской среде, сформировать представление о современной библиотеке как открытой среде для интересного чтения, неформального общения и познавательного досуга;
- развить творческие способности читателей, привлекая их к участию в конкурсах, литературных викторинах расширяя читательский кругозор, воспитывая интерес к книге и библиотеке как центру получения информации;
- организовать полезный досуг пользователей в библиотеке;
- привлечь внимание широкой общественности к работе библиотек, к вопросам приобщения молодежи к чтению;
- укрепить контакты между библиотекой и иными культурными и образовательными учреждениями.

Подготовительная работа к акции «Библионочь» проводится в несколько этапов:

1 этап – разработка проекта программы «Библионочь» (подбор тем, определение читательского и целевого назначения, изучение материалов по теме, подбор необходимых документов, оформление проекта программы, подготовка пресс- релиза о готовящемся событии для новостей ленты на сайте библиотечной системы и на странице библиотеки в социальных сетях и т.д.)

2 этап – информирование о плане проведения акции: проведение предварительных мероприятий (конкурсы творческих работ, определение круга заинтересованных лиц и переговоры с ними, формирование совета по проведению акции, рекламная компания, разработка структуры мероприятий и написание сценариев, подготовка участников мероприятий и т.д.)

3 этап – проведение «Библионочи».

4 этап - проведение итогов акции: изучение эффективности, анализ, выявление достоинств и недостатков, размещение информации в СМИ об итогах проведения акции, оформление отчетной документации.

Не забывайте, что в акции должны принять участие все отделы библиотеки. Ко времени проведения акции можно приурочить торжественное подведение итогов различных творческих конкурсов, интеллектуальных викторин, проходивших в библиотеке в первом квартале года. Поскольку акция призвана охватить как можно большее число пользователей разных возрастов, можно запланировать комплексное мероприятие для разновозрастной аудитории, с которого стартует акция, а затем «разбить» его на «секции» для отдельных групп читателей путем проведения презентаций,

мастер-классов, игр, викторин и др. (так называемый «библиохаос» - «солянка» из различных мероприятий).

Одним из важных условий проведения масштабной акции в настоящее время является наличие финансирования, поэтому обязательным условием на этом этапе является поиск спонсоров для проведения мероприятий. В качестве партнеров могут выступать как представители местной администрации, так и коммерческие организации, частные предприниматели, которые в рамках акции могут организовать рекламу своих услуг и продукции среди населения так, широкое распространение получили книжные выставки (книжные магазины), дегустации продукции кондитерских фирм, мастер-классы по современным техникам рукоделия, фотографии, искусству рисунка и т.п.

В условиях сельской библиотеки подготовка акции «Библионочь» должна проходить в тесном контакте со школьной библиотекой. В этот период пройдет корректировка программы акции, разработка сценарного материала, оформление выставок, наглядных и рекламных материалов, подбор технических средств и т. д. Поскольку в одиночку библиотечарю трудно справиться с большим объёмом работы по подготовке широкомасштабной акции, целесообразно привлекать к этому процессу читателей-волонтеров, которые могут взять на себя часть функций (реклама предстоящего мероприятия, помощь в подготовке отдельных музыкальных или театральных номеров, организация мастер-классов и т. п.).

Важную роль играет также продуманная рекламная стратегия. Начать рекламную кампанию стоит за две-три недели до проведения акции, чтобы оповестить как можно большее количество людей. С этой целью можно использовать афиши-анонсы, которые размещаются на входе в библиотеку, на информационных стендах других учреждений (школы, больницы, администрация), рекламные листовки на абонементе и в читальном зале, пригласительные билеты для почётных читателей, устные приглашения.

Взаимодействие библиотеки с другими организациями и общественными объединениями строится на основании принципов социального партнёрства. К проведению акции можно привлечь творческие коллективы клубов, сельских Домов культуры в качестве участников театрализованных номеров, литературно-музыкальных постановок. Кроме этого, возможно взаимодействие библиотек с органами социальной защиты с целью обеспечить участие в акции лиц с ограниченными возможностями, с советами ветеранов и пенсионеров, местными литературно-творческими объединениями, которые помогут в организации встреч с интересными людьми, творческой интеллигенцией (местные поэты и прозаики, художники, народные мастера), почётными жителями города (района, села).

Время проведения «Библионочи» каждая библиотека устанавливает самостоятельно, однако обычной практикой является проведение акции с 17.00 до 22.00. Если акция планируется на более позднее время, необходимо информировать об этом пользователей заранее через афишу, рекламные листовки и др. и предупредить, что согласно действующему законодательству несовершеннолетние лица не имеют права находиться без сопровождения взрослых в общественных местах после 22.00. В этих условиях необходимо продумать программу мероприятия так, чтобы она была одинаково интересна как для подростков, так и для их родителей, которые придут на праздник вместе с детьми.

Цель 4 этапа – выяснить, насколько эффективно прошла акция. Эффективность может быть представлена в количественном выражении: сколько новых читателей записалось в период акции, интенсивность посещения библиотеки, объем книговыдачи за это время. Оценивается и качественная сторона мероприятия.

В период проведения акции стоит предложить читателям высказать свое мнение о ней, для этого можно использовать уже имеющуюся в библиотеке тетрадь (альбом)

«Отзывов и предложений». Можно использовать и другие формы мониторинга: письма-отзывы в «Библиопочту» (импровизированный почтовый ящик можно разместить в холле библиотеке), создание «дерева отзывов», где «листочками» являются разноцветные стикеры с пожеланиями в адрес организаторов акции, голосование за самое яркое мероприятие вечера и т. п. Важна в этом случае и экспертная оценка. В качестве экспертов могут выступить читатели, присутствовавшие на мероприятиях. На этом этапе готовится информация о проведении «Библионочи» для СМИ, наглядные материалы в виде альбома или папки.

2. Фирменный стиль и оформление рекламы акции «Библионочь-2019»

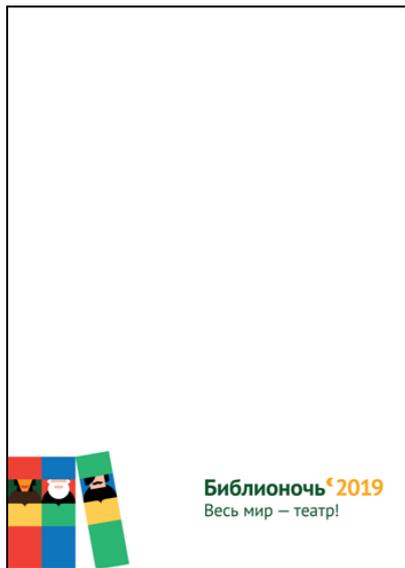
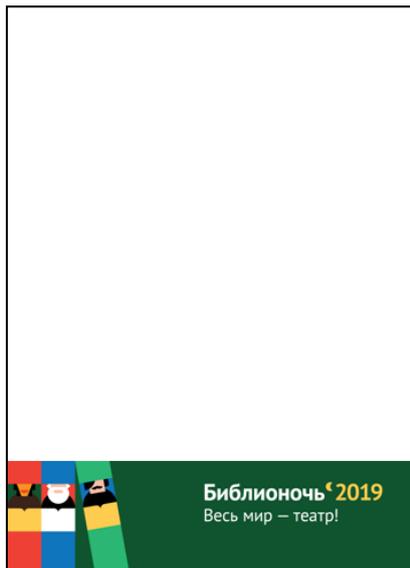
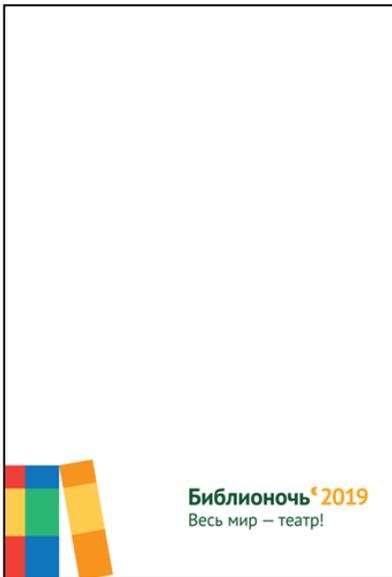
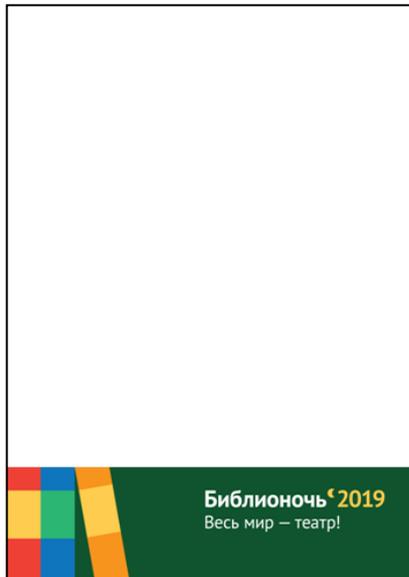
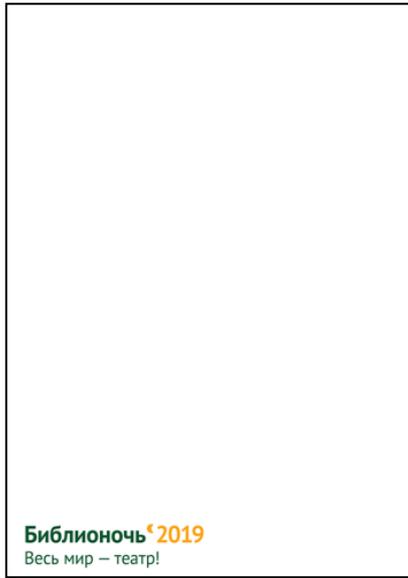
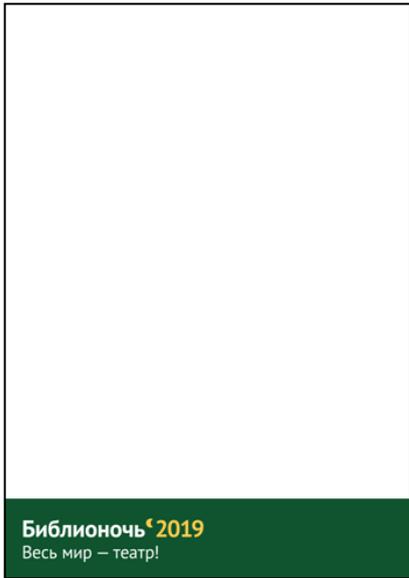
Акция обязательно должна быть прорекламирована на странице библиотеки в социальной сети ВКонтакте. Для этого необходимо выкладывать пост-анонсы до 14 апреля 2019 г. Пост-анонс может должен включать:

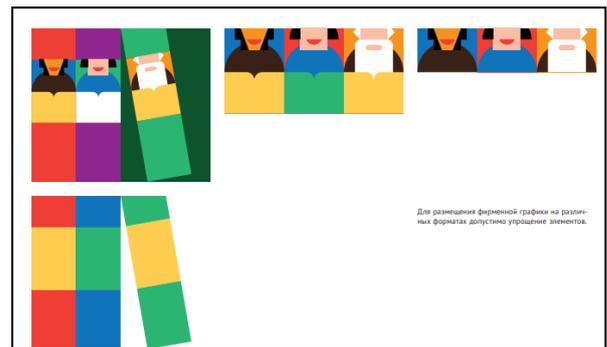
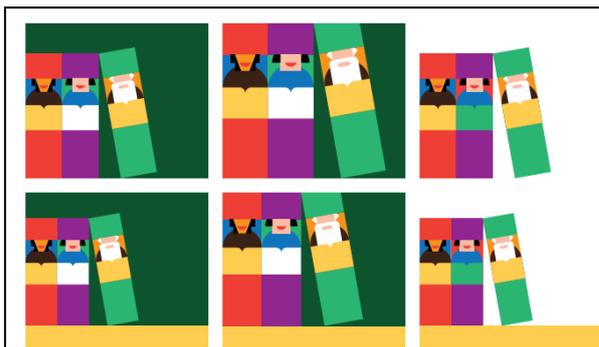
- дату акции;
- место проведения;
- название;
- время начала мероприятий;
- краткое описание;
- главную фотографию;
- хештег.

1. Официальная дата проведения: **19 апреля 2019 г.**, пятница.
2. Если в вашем учреждении предусмотрен целый ряд мероприятий в рамках данной акции, то рекомендуется назвать событие: «Библионочь в [название учреждения]». Например: Библионочь в Центральной межпоселенческой библиотеке.
3. **Подберите название: оно должно соответствовать теме акции, подходить по смыслу.**
4. **В пост-анонсе целесообразно указывать только время начала мероприятий.**
5. **Краткое описание акции должно состоять из 3-5 предложений. Не перегружайте текст длинными и сложными предложениями.**
6. **Выберите главное изображение.** Это могут быть снимки с прошлых или похожих мероприятий, а также изображения, отражающие суть события.
7. **Обязательный хештег для соцсетей – #Библионочь**

При организации рекламы «Библионочи» важно придерживаться официального стиля. **Руководство по фирменному стилю можно скачать по ссылке <https://biblionight.culture.ru/biblioch-guide.pdf>** . В инструкции речь идет о логотипе, шрифте и цветах, которые помогут в оформлении.

Кроме рекламы в социальных сетях важно оформить наглядную рекламу – афишу. Для продвижения информации нужно использовать фирменные иллюстративные материалы. Обязательно укажите возрастное ограничение.





Целесообразно использовать ПРИГЛАШЕНИЕ (пригласительный билет, пригласительная открытка, флаер). Пригласительные билеты могут быть как именными, так и анонимными, предназначенными для использования любым человеком, получившим его. Дизайн пригласительных билетов делается, как правило, в духе самого мероприятия, отражая его стиль и формат. Пригласительные билеты раздаются в том случае, если организаторы хотят, чтобы данный человек обязательно посетил мероприятие. В отличие от буклетов и листовок, которые носят общий рекламный характер, приглашение адресное: оно психологически настраивает обязательно посетить мероприятие. Раздача приглашений (флаеров) чаще всего для распространения организуется в разнообразнейших местах района/города, в точках наибольшего скопления людей. Например, особенно популярна раздача флаеров в кинотеатрах, музеях, кафе, магазинах, учебных заведениях, то есть в местах скопления целевой аудитории.

Рекламная кампания, организованная в рамках акции «Библионочь» не должна быть неуместной и навязчивой: она должна быть законной и достоверной.

Основными требованиями к рекламе являются:

- интенсивность и убедительность;
- лаконичность, динамизм, достаточность (рациональная фактографическая насыщенность);
- легкость запоминания рекламного сообщения;
- доходчивость и оперативность;
- четкость, красочность, выразительность;
- соответствие уровня услуги заявленной в рекламе.

3. Оформление библиотечного пространства

Библиотека – пространство с большим потенциалом для развития личности, «индивидуального творчества людей». Главное – раскрыть этот потенциал. Оформление пространства позволяет читателям приобретать знания через действие, развивать критическое и образное мышление, творческий подход к решению задач.

Приготовленное заранее «дерево» (ветку) надо «одеть» в листву. Из цветной бумаги сделать заготовки листьев. Каждый цвет, соответствует определенной теме произведений. Например, если человек любит читать сказки – он выбирает листик желтого цвета, о природе и путешествиях – зеленого, фантастику – фиолетового, о любви – красного, и т.д. Определив свои предпочтения, все создают «Чудо-дерево», прикрепляя листочки к веточкам. Каждый для себя находит нужный листочек, и дерево обретает достойный наряд и становится символом любви к чтению.

Оформление фотозон

Фотозоны – это возможность для дополнительных событий и эмоций во время проведения мероприятия. Даже без специально выделенного фотографа фотозона в библиотеке – отличный способ развлечь гостей до и после мероприятий. Отличным вариантом оформления фотозоны является фотобутафория. Это красочный реквизит, предназначенный для нестандартных фотоснимков.





Используйте различные атрибуты, оформите стенд с логотипом «Библионочи» и т.п.

Идеи креативных фотографий в библиотеке



4.Сценарии мероприятий

Детский сценарий «Волшебный мир театра»

Ребята занимают места в зрительном зале. С этого момента начинается их путешествие в мир Театра, знакомство с актерским мастерством. Проводятся игры и конкурсы для развития этого мастерства. Победители конкурсов в конце мероприятия показывают спектакль.

Цель:

Развитие познавательного интереса к миру театра.

Оформление:

Сцена украшена воздушными шарами, бумажными цветами. Можно оформить выставку «Театр глазами детей». На сцене – занавес. Ведущий до спектакля находится перед занавесом.

Атрибутика:

- Билеты с указанием ряда и места;
- Театральная маска;
- Ромашка с лепестками – описаниями настроения;
- Карточки – скороговорки;
- Карточки с названиями предметов для пантомимы;
- Костюмы и декорации для спектакля «Репка».

Роли:

- Ведущая

Ход мероприятия

Перед входом в зал дети получают билеты, в которых указаны ряд и место. Дети занимают места (необязательно те, что указаны на билете).

Ведущий: Ребята, здравствуйте! Как поживаете? Хорошо или плохо? Если у вас все замечательно – похлопайте в ладоши! Как здорово! А настроение какое? Если хорошее – потопайте! У меня тоже отличное! И все потому, что сегодня нас ожидает самое настоящее путешествие. А вот где мы сегодня окажемся – это сюрприз!

Танцевальный номер «Сюрприз».

Ведущий: Ребята, для вас сегодня мы приготовили настоящий сюрприз! Это путешествие в волшебный мир театра! Хотите попасть за кулисы? Тогда вперед! Но... где же ваши билеты? Покажите мне их!

Дети поднимают билеты, показывают ведущей.

Ведущий: А теперь проверьте, свое ли место вы занимаете

Ребята сверяют ряд и место, указанные на билете, с тем местом, на котором сидят. Приходят к выводу, что занимают не свое место.

Ведущий: Ай-яй-яй! Нужно срочно исправлять ситуацию! Подойдите к сцене. А теперь найдите свое место и займите его.

Под музыку дети ищут места, указанные в их билете.

Ведущий: Актер и актриса, премьера, антракт, театральная афиша и, конечно же, аншлаг – все это можно назвать одним словом – театральное искусство. А вы знаете, как зовут греческую музу, покровительствующую этому искусству? Имя ей – Мельпомена!



Мельпомена

Ведущий: Ребята, с чего начинается театр? Правильно, с вешалки. Но ее мы уже благополучно миновали и оказались в зрительном зале. Заняли свои места, вот и в сказку нам пора! Итак, сегодня мы совершим путешествие в волшебную страну, чье громкое имя «Театр». Еще Шекспир сказал, что мир наш – это театр, а мы – актеры, которые играют различные роли. Вот и сегодня я предлагаю каждому определиться со своей ролью, а поможет нам в этом необычная маска.

Показывает театральную маски, половина которой изображает грустное настроение, другая – радость.



Ведущий: Посмотрите, какая необычная маска. Ребята, как вы думаете, почему она является символом театрального искусства?

Дети отвечают, что актер должен уметь играть роль независимо от настроения, он должен уметь перевоплощаться.

Ведущий: Скажите, чем отличаются настроения у этой маски?

Одна половина грустная, другая – радостная.

Ведущий: Вот и первая наша актерская игра. Вам нужно определить настроение музыки и передать его мимикой.

Проводится игра «Актерское мастерство».

Ребята слушают отрывки классических произведений, передающих разное настроение, мимикой изображают характер музыки. Грустная – уголки рта опущены, веселая – подняты. Задействовать можно глаза и брови.

Ведущий: Замечательные вы актеры! Все у вас прекрасно получилось. Ну а теперь проведем кастинг на лучшего актера. Приглашаю на сцену желающих!

Проводится игра «Театральная ромашка».

Детям нужно произнести одну и ту же фразу: «Я люблю ходить в школу», но с разным настроением. Они вытягивают лепесток и определяют характер произносимой фразы: весело, грустно, нейтрально, задумчиво, агрессивно. Победителя выбирают по реакции зала – кому громче хлопали. Он получает роль деда в спектакле и уходит за кулисы готовиться, остальные возвращаются на свои места.

Ведущий: Актер должен уметь не только перевоплощаться, но также говорить громко и четко, чтобы его слышали зрители даже с последних рядов! Ребята, а вы умеете громко говорить? Приглашаю на сцену громкоголосых!

Проводится конкурс «Скороговорки».

Детям нужно громко, четко и быстро прочитать скороговорку. Победителя определяют зрители. Он уходит за кулисы готовиться к роли бабки.

Ведущий: Теперь познакомимся с понятием «Антракт». Ребята, вы знаете, что это такое? Так называется перемена для актеров и зрителей. В это время они могут отдохнуть. Я предлагаю провести физминутку!

На сцену выходят желающие. **Проводится конкурс «Повтори движение».**

Ведущая под музыку (песня «Зверобика» или другая на выбор) показывает движения, участницы и зрители повторяют за ней. Тот, кто выполнил все движения правильно, уходит за кулисы.

Ведущий: Отдохнули, можно продолжать подготовку к спектаклю. Актер должен уметь превращаться в своего героя. Проверим, умеете ли превращаться вы! Кто желает попробовать свои силы в волшебном искусстве?

Проводится конкурс «Звериный хор»

Желающие делятся на три группы: собаки, кошки, мышки. В хаотичном порядке выстраиваются в шеренгу. Ведущий поет строчку из известной песни, участники продолжают петь по очереди на «своем» языке. Например, ведущий поет «В траве сидел кузнечик», собака должна пролаять вторую строчку, кошка третью – промяукать, мышка – пропищать. Тот, кто сбивается с ритма, поет не на «своем» языке – выбывает из игры. Победителя распределяют между собой оставшиеся роли.

Ведущий: Главная актриса в театре – прима. У нее самая значительная роль в спектакле, у нее больше поклонников, ее любят и уважают. Вот и мы сейчас выберем актера на главную роль в спектакле. Прошу желающих подняться на сцену!

Конкурс «Пантомима».

Участники получают карточку с названием предмета посуды. Их задача - без слов показать предмет так, чтобы зрители догадались, что показывается. Если зрители не могут отгадать предмет, участник выбывает из игры. Оставшиеся участники переходят на второй этап кастинга – показывают пантомимой какой-либо овощ, на третьем этапе показывают животное. Конкурс продолжается до выявления победителя, который будет играть Главную роль. Он уходит за кулисы.

Ведущий: Ну а пока наши актеры готовятся, предлагаю пошевелить извилинами!

Проводит театральную викторину:

С чего начинается театр?

Как зовут музу, покровительствующую театру?

Переменка во время спектакля?

Реклама спектакля?

Кто отвечает за костюмы?

Кто накладывает грим актерам?

Место, где проходит спектакль?

Ведущий: Актеры подготовились. Зрители готовы? Тогда прошу сидеть тихо, слушать внимательно, реагировать в конце спектакля бурно! Внимание, сказка начинается!

Демонстрация выбранной сказки. После окончания спектакля актеры выходят на поклон, зрители хлопают.

Ведущий:

Вот занавес уж опустился,
А это – в мир театра дверь,
И вот сей вход уже закрылся,
Но мы еще сюда вернемся, ты поверь!

До свидания, ребята!

Театральная викторина для детей дошкольников 6-7 лет

Цель: Знакомство и привлечение детей к миру театра. Формирование интереса к театральной деятельности.

Оборудование: оформление сцены, музыкальное сопровождение, название команд, слайды с правильными ответами, театральные билеты, костюмы для танца, призы.

Ведущий: Ребята, я приглашаю вас поиграть. А игра называется «Театральная викторина».

Нам надо разделить на три команды, и придумать им названия.

1. Первый конкурс нашей викторины «Разминка».

Каждой команде надо ответить на 3 вопроса о театре. Если команда затрудняется ответить на вопрос, другая команда сможет ей помочь. Команда, давшая большее количество правильных ответов, получает очко - театральный билет.

Итак, вопросы для команды «Буратино»:

- как называется бумажка, по которой можно попасть в театр (билет)
- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- А теперь разминка для команды «Петрушка»
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).

А теперь разминка для команды «Мальвина »

- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).

2. Второй конкурс «Суфлер»

Каждой команде нужно произнести скороговорку всем вместе одновременно -

- Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку.

- Быстро Егорка говорит скороговорку.
- В букваре у Буратино брюки, булка и ботинок.

Отлично справились команды с заданием!

3. Конкурс «Сценарист»

А сейчас попробуйте подобрать рифму к веселым загадкам, посмотрим, что получится! Я буду загадывать загадки по очереди каждой команде.

- На обед сыночку Ване, мама варит суп в ... (не в стакане, а в кастрюле).
- Говорит нам папа басом: «Я люблю конфеты с ... (не с мясом, а с орехом или джемом)
- Попросила мама Юлю, ей чайку налить в ... (не кастрюлю, а в чашку).
- Подобрать себе я смог пару варежек для ... (не для ног, а для рук).
- Во дворе трещит мороз — шапку ты надень на ... (не на нос, а на голову).

- День рожденья на носу — испекли мы ... (не колбасу, а торт).
- И капризна, и упряма, в детский сад не хочет ... (не мама, а дочка).
- Вся хрипит, чихает Лада, съела много ... (не шоколада, а мороже-ного).
- Белым снегом всё одето - значит, наступает ... (лето- зима)
- Чик-чирик! Чик-чирик! Кто поднял веселый крик? Эту птицу не пугай!

Расшумелся ... (попугай, воробей)

• Ква-ква-ква - какая песня! Что быть может интересней, что быть может веселей? А поет вам ... (соловей-лягушка)

• Ночью каждое оконце Слабо освещает ... (солнце-луна)

А теперь задания для капитанов команд: произнести одну и ту же фразу по-своему, выразив ту или иную эмоцию.

Задание капитану команды 1-й команды произнеси предложение «Мы сегодня идем в театр» вопросительно.

А теперь задание капитану 2-й команды : произнеси эту же фразу «Мы сегодня идем в театр» радостно.

А теперь задание капитану 3-й команды: произнеси фразу «У меня красивое платье» вопросительно

4. Конкурс «Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре?).

Слушайте внимательно правила проведения этого конкурса: каждая команда с помощью поднятой руки по очереди отгадывает театральную профессию.

1. Что напишет сценарист,

То покажет нам... (артист)

2. Есть в оркестре дирижер,

А в театре - ... (режиссер)

3. Был человек, а стал актер:

Его преобразил... (гример)

4. У костюмов есть размер,

Это знает... (костюмер)

5. Тонкой палочкой взмахнет —

Хор на сцене запоеет.

Не волшебник, не жонглер.

Кто же это? ... (Дирижер)

6. В буфете театральном вкусная еда

Всегда стараются для нас конечно... (повара)

1. - кто пишет сценарии спектаклей?

2. - кто делает декорации к спектаклям?

3. - кто подсказывает артистам текст

(Если дети затрудняются называть профессии, педагог может подсказывать им наводящими вопросами)

5. Конкурс ГРИМЕР И КОСТЮМЕР. Каждая команда может выбрать театральный костюм и необходимые атрибуты для своего персонажа. Далее, переодетый командой ребенок, выходит на сцену, а другие команды отгадывают имя персонажа.

6. Следующий конкурс «Мы – артисты». Каждой команде предоставляется возможность продемонстрировать свое актерское мастерство, побывать в роли актеров. Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, испуг и т. д.

О том, какое чувство или какую эмоцию испытывает человек, может сказать выражение его лица или мимика. Мы посмотрим сейчас, как с помощью мимики вы сможете показать своих персонажей.

Ведущий:

Приглашаю команды

Дети передают в танце движения мартышок

Мы — веселые мартышки,

Мы играем громко слишком.

Мы в ладоши хлопаем,

Мы ногами топаем,

Надуваем щечки,

Скачем на носочках...

Звучит в записи песня В. Шаинского «Чунга-чанга», дети изображают танцующих мартышек.

Ведущий: Молодцы! Подведем итоги викторины. В качестве призов каждой команде вручаются веселые маски животных и настольные игры серии «Театр»

- Давайте друг другу поаплодируем за веселую встречу в нашей театральной гостиной!

Звучит песня «Мы бродячие артисты» в исполнении ансамбля «Веселые ребята», дети уходят из зала

Театральная викторина с ответами

Викторина для взрослых и детей на театральную тему.

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр.)
2. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что? (Аплодисменты.)
3. Ближайшая к буфету часть зрительного зала - это... Какая? (Балкон.)
4. Как сказал русский поэт-сатирик Эмиль Кроткий, опера для глухих - это ... Что? (Балет.)
5. Закончите шуточное определение оперы: «Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...» (Поёт.)
6. Во времена Шекспира все женские роли в театре исполняли мужчины. Если спектакль задерживался, то шутники об исполнителе роли королевы говорили: «Королева...». Что же, по их мнению, делает королева? (Бреется.)
7. Какой русский глагол (прошедшего времени, единственного числа, женского рода) звучит как и название итальянского оперного театра в Милане? («Ласкала» - «Ла Скала».)
8. Какое преимущество было у дамы, имевшей театральную ложу на балконе, перед дамой, сидящей в партере? (Если дама имела театральную ложу на балконе, то могла надеть шляпку с перьями любой величины. А вот те, кто сидели в партере, ничего подобного позволить себе не могли.)
9. Между горными хребтами - Заилийским Ала-Тау и Кунгей Ала-Тау - расположен город, больше половины которого занимает... театр для детей! Отыщите его на карте. (Ак + ТЮЗ = Актюз.)
10. Как называют актёров ТЮЗа? (Тюземцы.)

11. В каком театре актёры долго не задерживаются? (В школьных, студенческих театрах. Заканчивают артисты учебное заведение - и прощай театр.)
12. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)
13. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)
14. Самый главный театральный невидимка - это... Кто? (Суфлёр.)
15. Театральный рэкетир - это... Кто? (Клакёр.)
16. В какой театр и на какие спектакли можно ходить в домашних тапочках и халатах? (На радиоспектакли в райотеатр, на телеспектакли в телевизионный театр, ведь эти спектакли слушаются и смотрятся прямо у нас дома.)
17. Гримёр - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
18. Комик - это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли? (Комический актёр или просто человек весёлого нрава. А житель республики Коми - коми, как в единственном, так и во множественном числе.)
19. Артишок - это шок артистов по поводу провала, срыва спектакля или травянистое растение со съедобными соцветиями? (Деликатесное растение.)
20. Ратификация - это процесс подготовки и поступления в РАТИ (Российскую академию театрального искусства) или утверждение верховной властью международного договора? (Утверждение договора.)
21. Почему кенгуру никогда не ходят в театры? (Потому что в театрах принято сдавать сумки в гардероб.)
22. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
23. Назовите героиню Чехова и самую остроумную из советских актрис. (Раневская из «Вишнёвого сада» и Фаина Григорьевна Раневская.)
24. Какая актриса после болезни произнесла: «Если больной очень хочет жить, то врачи бессильны»? (Ф.И. Раневская.)
25. О каком балете Прокофьева сложилась поговорка: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете»? («Ромео и Джульетта».)
26. Заносчивый танцовщик - это танцовщик, отлично владеющий техникой заносок, или высокомерный и чванный? (Высокомерный.)
27. Самая балетная юбка - это... Что? (Пачка.)
28. Чем «Баядера» отличается от «Баядерки»? («Баядера» - это оперетта Имре Кальмана, а «Баядерка» - балет Л.Ф. Минкуса. В лингвистическом же смысле «баядера» и «баядерка» равны - это индийская профессиональная танцовщица.)
29. Скажите одним словом фразу «Одно рабочее сельскохозяйственное животное», если это слово является псевдонимом известного русского драматурга. (Вол-один - Володин Александр Моисеевич. Настоящая фамилия Лившиц. Пьесы «Старшая сестра», «Пять вечеров», ставшие фильмами, сценарий фильма «Осенний марафон».)
30. Кому Александр Иванов посвятил такие строки: «Большой театр без ваших ног буквально как без рук»? (Майе Плисецкой.)
31. Как назывались первые актёры на Руси? (СКОМОРОХИ)
32. Кто готовит и осуществляет постановку спектакля? (РЕЖИССЁР)
33. Как называется разговор двух актёров на сцене? (ДИАЛОГ)
34. Как называются специальные театральные краски для изменения лица? (ГРИМ)
35. Как называется явление, когда зрительный зал переполнен, а в кассе нет билетов? (АНШЛАГ)
36. Как называются специальные осветительные приборы, используемые в театре? (СОФИТЫ, ПРОЖЕКТОРА)

37. Как называются одним словом поддельные предметы, употребляемые в театре вместо настоящих вещей? (БУТАФОРИЯ)
38. Как называется актёр, работающий с куклами? (КУКЛОВОД)
39. Как называется искусство создания сценического образа при помощи пластики, мимики, жестов? (ПАНТОМИМА)
40. Как называется лист, на котором даётся информация о предстоящем спектакле? (АФИША)
41. Как называется оформление сцены на спектакле? (ДЕКОРАЦИЯ)
42. Как называется изделие из искусственных волос, которое актёры надевают на спектакль? (ПАРИК)

Театральная викторина к Году театра для взрослых

1. Как называются места в зрительном зале, расположенные ступенями за партером? (Амфитеатр).
2. Как называется авторское примечание в тексте пьесы? (Ремарка).
3. Название актерского состава театра. (Труппа).
4. Как называется драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя? (Трагедия).
5. Как называется объявление о спектакле, концерте? (Афиша).
6. Как называется театр для детей? (ТЮЗ).
7. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. (Репертуар).
8. Назовите имя главного героя комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». (Александр Чацкий).
9. Как называется тип актерских ролей? (Амплуа).
10. Как называется набор логически выстроенных слов, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли? (Текст).
11. Как называется процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене? (Репетиция).
12. Как называется текст актера, который направлен только себе и в нем, кроме актера, никто больше не участвует? (Монолог).
13. Как называется приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах? (Занавес).
14. В этом документе содержится информация о названии пьесы, ее авторе, героях и их исполнителях, имени, фамилии режиссера и названии театра. (Программка).
15. Как называется спектакль, который играется впервые? (Премьера).
16. Назовите число и месяц празднования Дня театра. (27 марта).
17. Как называется осветительная аппаратура у переднего края сцены? (Рампа).
18. Как называется опера П. И. Чайковского, созданная на

- сюжет романа А. С. Пушкина? («Евгений Онегин»).
19. Как называется высокий мужской голос? (Тенор).
20. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра. (Рак).

Театральная викторина «Вся жизнь – театр»
(для молодежи)

Ход занятия

1.Актуализация знаний. Мотивация

С. Маршак. В ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

Народу-то! Народу!
Куда ни кинешь взгляд, -
По каждому проходу
Идет волна ребят.
Сажают их на стулья
И просят не шуметь,
Но шум стоит, как в улье,
Куда залез медведь.
Из длинного колодца -
Невидимо для глаз -
То флейта засмеется,
То рявкнет контрабас.
Но вдруг погасли лампы,
Настала тишина,
И впереди за рампой
Раздвинулась стена.
И увидали дети
Над морем облака,
Растянутые сети,
Избушку рыбака.
Внизу запела скрипка
Пискливым голоском -
Заговорила рыбка
На берегу морском.
Все эту сказку знали -
О рыбке золотой, -
Но тихо было в зале,
Как будто он пустой.
Очнулся он, захлопал,
Когда зажгли огонь.
Стучат ногами об пол,
Ладонью о ладонь.
И занавес трепещет,
И лампочки дрожат -
Так звонко рукоплещет
Полтысячи ребят.
Ладоней им не жалко...
Но вот пустеет дом,
И только раздевалка
Кипит еще котлом.

Шумит волна живая,
Бежит по всей Москве,
Где ветер, и трамваи,
И солнце в синеве.

2.Целеполагание.

-Здравствуйте, педагоги и ребята! Сегодня у нас с вами речь пойдет о ... А о чём , вы определите сами. Посмотрите на экран и определите тему нашей викторины.(Слайд 1)

-Были ли вы в театре? (слайд 2)

Tea'tp (греч. основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище) — форма исполнительского искусства. Театр — это синтез всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т. д. Основным средством выразительности является актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене. При этом актёром не обязательно должен быть живой человек.

Teamp - это очень древнее искусство. Театр родился в Древней Греции из мистерий в честь Диониса. В те времена существовали пьесы только двух жанров — трагедии и комедии. Писались они чаще всего на мифологические или исторические сюжеты. Все роли играли мужчины. Актёры (изначально их на сцене было всего два, третьего ввёл Софокл) выступали в огромных масках и на котурнах. Декораций не было. Женщины (исключая гетер) не всегда и не везде допускались на представления, особенно на комедию, и сидели, как правило, отдельно от мужчин. В Греции профессия актёра считалась престижной, а в Риме — позорной (поэтому выступления Нерона так шокировали его приближённых).

В России актерские действия также известны издавна. Сначала они были связаны с религиозными празднествами или с языческими обрядами. Но постепенно “эстафета” лицедейства перешла к мирянам. Русские средневековые актёры скоморохи известны с XI столетия. Среди них были музыканты, певцы, танцоры, шутники, дрессировщики диких животных (в первую очередь медведей, Медвежья потеха). Это были нищие люди, не имеющие ни угла, ни пропитания, ни одежды, и заняться таким промыслом их заставляла нужда. Часто они объединялись и вместе ходили по Руси, прося подаяния, за которое и показывали свои таланты. Они стали строить на городских площадях легкие постройки для своего жилья и приема посетителей-зрителей — балаганы.

-Видов театра великое множество. И сегодня вы будете знатоками театра.

3. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)

А сейчас я вам предлагаю немного окунуться в атмосферу театрального искусства. Как известно, в театре существуют актёры и зрители. И сейчас я попрошу каждый выбрать свою актёрскую труппу, состоящую из 6 актёров. (**выборы команд**). Как известно, работу актёров оценивают не только зрители, но строгие критики. В роли критиков выступят

присутствующие педагоги, которые будут оценивать вашу работу и по итогам викторины определяют победителей. Все конкурсы оцениваются по пятибалльной схеме. Ответы на вопросы принимаются по поднятой руке.

-И первое ваше испытание.

1)Разминка

- Какие виды театра вы можете назвать?

-Вы назвали лишь малую часть видов театра а ещё существуют оперный, драматический, кукольный, театр пародии, балет, оперетта, пантомима, театр абсурда, авторский театр, детский, театр зверей, театр инвалидов, мюзикл, театр одного актёра, театр песни, театр поэзии, театр танца, театр теней, уличный театр, театр эстрады, театр света и другие.

2) Что я знаю о театре?(Слайды)

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

А. Актёры.

Б. Драматурги.

В. Режиссёры.

Г. Зрители.

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

А. Споёмся.

Б. Сочтёмся.

В. Притрёмся.

Г. Созвонимся.

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

А. Стружка.

Б. Пенёк.

В. Щепка.

Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

А. “Золотой болт”.

Б. “Гвоздь сезона”.

В. “Театральный винтик”

Г. “Актёрская шпилька”.

(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она гвоздь, только хрустальный.)

5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

А. Великая босоножка.

Б. Великая туфелька.

В. Великая сандалия.

Г. Великий пуант.

(Так как она танцевала без обуви.)

6. Как называется часть костюма балерины?

А. Кипа.

Б. Пачка.

В. Стопка.

Г. Пучок.

7. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

А. Арбузник.

Б. Морковник.

В. Капустник.

Г. Лимонник.

8. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

- А. И так при деле.
- Б. Пробьются сами.
- В. Поможет спонсор.
- Г. И так неплохо.

9. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...”

- А.Ходит
- Б.Поёт
- В.Дышит
- Г.Сидит

3) “Пойми меня!”.

-Я приглашаю по одному представителю из команды. Вы будете режиссёрами спектакля. Но к сожалению, разговаривать вы умеете только глаголами. Ваша задача объяснить содержание произведения для постановки пьесы. Например: пошла, поскребла, помела, испекла, остудила, покатылся, спел, обманул, ушёл, покатылся, спел, съела. Что это за сказка?). Правильно, это русская народная сказка “Колобок”.

Задания режиссёрам.

- 1.Сказка «Алёнушка и братец Иванушка»
2. Сказка «Маша и медведи»

4) Викторина .

1 тур « Театр» (слайды)

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр.)
2. Ближайшая к буфету часть зрительного зала - это... Какая? (Балкон.)
3. Какое преимущество было у дамы, имевшей театральную ложу на балконе, перед дамой, сидящей в партере? (Если дама имела театральную ложу на балконе, то могла надеть шляпку с перьями любой величины. А вот те, кто сидели в партере, ничего подобного позволить себе не могли.)
4. Почему кенгуру никогда не ходят в театры? (Потому что в театрах принято сдавать сумки в гардероб.)
5. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
6. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(Аншлаг.)

2 тур «Представители театра» (по картинкам определить представителей театра)

- 1.Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...(Труппа.)(фото группы актёров)
2. «Безрукавка» (Безруков Сергей.)(безрукавка)
- 3.Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.) (азбука)
- 4.Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол.

(С.В.Образцов)(образцы кукол)

5. Великая русская балерина. (Галина Уланова)(русский улан)

6. Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачѳв)(кукла)

5. Физминутка

Пантомима (предложить команде – сопернице изобразить 1.«Радость», 2.«Удивление»)

6. Применение знаний и умений в новой ситуации

«Блиц-турнир»

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актѳру слова из его речи. (суфлѳр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьерa)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (оvация)
- 7) Театральный художник. (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актѳров. (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актѳр и режиссѳр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол.
(С.В.Образцов)
- 18) Театр эстрадных программ. (варьете)
- 19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
- 20) Сценка, в которой актѳр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)
- 21) Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)
- 22) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 23) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжѳнных в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
- 24) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 25) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 26) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 27) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачѳв)
- 28) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королѳм. (Щелкунчик)
- 29) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 30) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

7. Подведение итогов.

-Пока судьи подсчитывают баллы, я вам расскажу о некоторых необычных театрах.

1. В одном из античных театров был особый ряд для одноруких воинов. Пред ними сажали ряд лысых рабов, ударяя по лысынам которых первые могли аплодировать.
2. Существует так называемый театр жестокости. Но не думайте, что там показывают пытки и издевательства. В нем просто все представление показывается жестами и нечленораздельными звуками.
3. На Сицилии по сей день существует кукольный театр, спектакль в котором длится ... месяц! В древности были известны и представления, которые длились по году! Правда, днем зрители занимались – как и сейчас – своими обычными делами, а по вечерам смотрели продолжение одной и той же пьесы. Последние лет восемьсот разрабатывается одна и та тема – борьба рыцаря Роланда с маврами.
4. Японский театр кабуки, где все роли, даже женские, играют мужчины, основала именно женщина. Её звали Окуни, и она была служительницей святилища в 17 веке. Она и другие женщины исполняли тогда также все роли, в том числе мужские. Однако вскоре руководству страны не понравилась, и женщин в театре кабуки заменили юношами, а впоследствии зрелыми мужчинами. В наше время традиции уже не столь сильны, и в некоторых труппах женские роли стали снова исполнять женщины.

-Наши строгие критики – судьи оглашают результаты.
(Подведение итогов и награждение победителей).

И я вам желаю, чтобы все роли в вашей жизни были достойны звания человека.

Заключение

Акция «Библионочь» становится одним из ярких мероприятий в библиотеке. Творческий подход к организации акции позволит сделать мероприятие запоминающимся, формировать положительный имидж библиотеки среди других информационных служб, в немалой степени способствует становлению системы устойчивых связей в направлениях гражданского, образовательного, экономического и других видов сотрудничества