

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Межпоселенческая библиотечная система
муниципального района Бирский район
Республики Башкортостан
Организационно - методический отдел

Рассмотрено
На заседании Методического совета
№ ____ « ____ » _____ 2019 год

Утверждаю
Директор МБУК МБС
_____ Талыпова И.Н.
« ____ » _____ 2019 год

Методические рекомендации

Год Театра

в библиотеках

Год Театра в библиотеках (Методические рекомендации) / МБУК
МБС [составители: заведующий организационно-методическим отделом
Шайхулова С.Ф., методист организационно-методического отдела Сабирова
Н.С.] - Бирск: Центральная межпоселенческая библиотека, 2019. – 26с.

Содержание

Введение.....	4
Мероприятия на тему театральной жизни.....	4
Названия и формы мероприятий к Году Театра.....	6
Интересные факты из жизни театров.....	7
Театральная тема в художественной литературе.....	8
Стихи о Театре.....	10
Цитаты о Театре.....	11
Сценарии мероприятий.....	12
Интересные и полезные ссылки о театре.....	24
Заключение.....	26

Введение

Традиционно каждый год посвящён определённой теме. 2019 год объявлен Годом театра в России. Столь значимое событие, безусловно, окажет свое влияние на работу библиотек.

Библиотека + театр = замечательное содружество, способное приносить плоды в области формирования позитивного отношения к книге и чтению детей, подростков, да и взрослых читателей.

В руководстве представлены материалы, которые могут быть использованы сотрудниками библиотек при организации работы в Год театра.

Надеемся, что читателей руководства заинтересуют сценарии мероприятий.

При планировании работы рекомендуем обратить внимание на даты:

21 марта – Международный день кукольника

27 марта – Международный день театра

29 апреля – Международный день танца (Международный день балета)

1 октября – Международный день музыки.

В 2019 году юбилеи отметят: балерина Екатерина Максимова, драматург А.М. Володин, основатель театра в России Федор Волков, композиторы – создатели знаменитых оперных произведений Н.А. Римский – Корсаков, М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, актеры Сара Бернар, М.И. Жаров, В.Ф. Комиссаржевская, Б.В. Щукин; выдающиеся литературные деятели – Н.В. Гоголь, У. Шекспир, А.С. Пушкин, И.В. Гёте, Ж. Расин, Ф. Шиллер. Юбилеи произведений: П. Бомарше «Женитьба Фигаро», А.С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин «Пиковая дама», А.Н. Островский «Гроза», «Свои люди – сочтёмся», Г. Ибсен «Кукольный дом», А.П. Чехов «Драма на охоте», «Свадьба», «Вишневый сад» и др.

Мероприятия на тему театральной жизни

Наиболее традиционной и в то же время дающей простор для творчества является выставочная деятельность. **Книжные выставки** («*Театр – волшебный мир*», «*Театр в библиотечном пространстве*») могут не только сопутствовать мероприятиям, но и быть отдельным элементом.

Организация **тематических выставок** книжных изданий по театральному искусству, знакомство читателя с произведениями, по которым осуществляются театральные постановки. Выставки об актерах, о театре и театральном искусстве направлены на расширение читательской и зрительской аудитории.

Информационные мероприятия для молодежи по профориентации, артвстреча «Профессии в искусстве».

- **Вечера – портреты** деятелей театрального искусства, беседы, часы театрального искусства. В основе вечера-портрета лежит реальная судьба человека, который посвятил себя театру. Организаторы вечера имеют возможность наглядно показать нравственные качества героя, раскрыть его образ. Необходимо собрать богатый биографический материал, изучить жизненный путь человека, показать яркие страницы его жизни на сцене, подчеркнуть наиболее важные черты характера. Такому вечеру свойственна теплота и сердечность. Все это – замечательный пример для молодежи.

- **Лектории** по истории театра, об известных режиссерах, актёрах.

- **Мастер – классы** по настольному театру, театру-рукавичке, пальчиковому театру, театру теней, кукольному театру

- **Сказочные инсценировки**, игры-перевоплощения, тематические познавательно-игровые мероприятия.

- **Конкурсы, интеллектуальные игры, викторины**

- **Театральный Олимп:** конкурс для детей и юношества на лучшую инсценировку литературных произведений

- **Фотосессия** читателей в образе персонажей пьес

- **Виртуальные путешествия** по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок; видеолектории; просмотры театральных постановок

- **Литературный карнавал.** Карнавал – это массовое народное гулянье с переодеваниями, театрализованными представлениями. В библиотеке можно провести карнавал литературных героев или произведений, где каждое литературное произведение представляется ярко и зрелищно.

- **Театрализованные экспромты**, арт-проекты и флэшмобы

- **Театрализованные фольклорные мероприятия** (Святки, масленичные гуляния, капустные посиделки и пр.)

- **«Неделя театра»**

- **Театральные объединения** различного масштаба при библиотеках

- **Театр книги**, цель которого через игровые театрализованные формы работы поднять престиж чтения среди различных категорий населения и, в первую очередь, детей и юношества. По библиотечной традиции, поводом для постановки становится юбилей какого-либо любимого писателя.

- **Домашний театр.** Организация домашнего театра не требует больших финансовых затрат, многое можно изготовить из подручных материалов своими руками. Будьте готовы лишь пожертвовать своим временем. Но оно того стоит, поверьте! Прячась за куклами, вживаясь в образы героев, дети часто говорят то, что не сказали бы в обычной жизни. Играя в театре, ребенок проигрывает то, что его волнует в данный момент, от имени сказочного персонажа рассказывает собственные проблемы, переживания, страхи. Постановка спектаклей помогает усовершенствовать навыки

общения, развивает выразительность речи и умение формулировать свои мысли. Показ спектаклей малой формы в библиотеке — это прекрасная возможность познакомить читателей с деятельностью театра и театральным искусством в целом, и таким образом в игровой форме, наиболее близкой восприятию ребёнка, произойдет знакомство и с фондом библиотеки.

- **Читательский театр.** В отличие от традиционного театра, здесь не требуются костюмы, грим, декорации и заучивание текста. Нужен только текст, который участники читают вслух, включая свои эмоции и отношение к героям. Ведущие делают комментарии, необходимые для перехода между сценами.

- **Программу Всероссийской акции «Библионочь» можно провести под девизом «Караван театральных историй», «Театральная Библионочь», «Театральная бессонница», «Мы приглашаем вас в театр», «Театральные чудеса», «Здесь оживают сказочные сны».**

- **Конкурс чтецов стихов о театре и актерах**

- **Лекции по истории театра, об известных режиссерах, актерах, символах театра, устройстве театра**

- **Литературно-театральная гостиная**

- **Мультимедийная выставка**

- **Сказочная инсценировка**

- **Театрализованный вечер поэзии**

- **Театрализованный праздник народных традиций**

- **Театральное состязание**

Названия и формы мероприятий к Году Театра

«**Путешествие в мир театра**», заочное путешествие для молодёжи

«**Волшебный мир кулис**», час искусства

«**Театра мир откроет нам свои кулисы...**», виртуальное путешествие

«**Прикоснись сердцем к театру...**», арт-встреча у книжной выставки

«**По обе стороны кулис**», конкурсno-развлекательная программа для молодёжи

«**Театральный Олимп**», конкурс для детей и юношества на лучшую инсценировку литературных произведений

«**Волшебный мир сцены**», арт-выставка

«**Профессии в искусстве**», арт-встреча

«**Содружество прекрасных муз**», встреча с интересными людьми, арт-выставка, обзор-беседа

«*Волшебный мир кулис*», интерактивное мероприятие к Международному дню театра
«*Битва талантов*», театральные состязания
«*Волшебная страна-театр*», видеопрезентация
«*Гимнастика чувств*», интерактивное мероприятие
«*Они играют, как живут*», литературно-театральная гостиная
«*Играем русскую сказку*», «*Чудо чудное – диво дивное*», акции
«*Магия театра*», час интересных сообщений
«*Все о театральных профессиях*», тематическая выставка
«*Рыцарь театра А.Н. Островский*» (к 195-летию со д.р.), театрализованное представление
«*От книги к театру*», акция
«*Ожившие герои книг*», чтение сказок с показом театра
«*Мы пришли в театр*», сюжетно-ролевая игра
«*Зрительская культура*», беседы о правилах поведения в театре
«*Путешествие в прошлое*, театрализованный праздник народных традиций
«*Волшебный мир сцены*», *БиблиоТеатр*
«*Театр – это волшебство*», игра-фантазия
«*Театр – это сказка, театр – это чудо!*», слайд-презентация
«*За кулисами театра*», час искусства
«*Поиграем в сказку*», игра-фантазия
«*Театр, театр, театр!*», видеоэкскурсия

Интересные факты из жизни театров

1. Основы театра зародились еще в античные времена. Древнегреческие театральные выступления были посвящены богам земледелия, в основном Дионису. В те времена были пьесы лишь двух жанров — трагедия и комедия, а все роли исполнялись мужчинами.

2. Древнеримской публике нравились кровавые зрелища. Если по плану актер должен был погибнуть, то его в последний момент могли поменять на преступника, приговоренного к смертной казни, и убить непосредственно на сцене.

3. Во времена Пушкина кресла в театре располагались лишь в первых рядах зала и были предназначены для богатых и известных персон. Далее располагались стоячие места для обычных людей, куда билет стоил гораздо дешевле. На известные спектакли было немало желающих, поэтому истинные любители театра приходили заранее, чтобы занять лучшие стоячие места.

4. В древней Сицилии были представления, длящиеся месяцами. Каждый день, после работы люди направлялись в театр, чтобы посмотреть долгожданную постановку.

5. Существует театр жестокости. Но ничего жестокого там не увидеть, поскольку представления строятся на жестах и невнятных звуках.

6. В штате Вирджиния в США располагается «бартерный театр», в который можно попасть, принеся продукты питания.

7. Знаменитая фраза «Финита ля комедия» в первый раз прозвучала в древнем Риме. Этим выражением заканчивались все постановки.

8. Слова «суфле» и «суфлер» исходят от одного французского слова «souffle» (выдох, дуновение). Суфле — из-за того, что легкое будто воздух, суфлер — потому, что все подсказывания актерам обязаны быть тихими и незаметными от зрителя.

9. В Ионии очень ценились аплодисменты зрителей. Из-за этого одноруких воинов усаживали с лысыми рабами, чтобы хлопая по лысине, они смогли таким образом аплодировать.

10. В театре Рима занавес не поднимается вверх, не расходится в стороны, а опускается в щель в полу.

Театральная тема в художественной литературе

Михаил Булгаков, «Театральный роман»

Роман о театральном закулисе должен был называться «Записки покойника», но, так как впервые опубликован он был через 25 лет после смерти писателя, издатели остановились на более формальном варианте, и теперь мы читаем «Театральный роман». Можно подумать, что Булгаков писал о театре «вообще», но за «Независимым театром», Иваном Васильевичем и Аристархом Платоновичем в тексте скрываются конкретные места и личности: тогдашний МХАТ, Станиславский, Немирович-Данченко и другие известные театральные деятели. Одно из самых ироничных произведений Булгакова – сатира на богему, где рассказ ведется от лица молодого драматурга, чью пьесу однажды решили поставить в театре, и этим почти свели его с ума. Кстати, одну из лучших постановок «Театрального романа» можно увидеть на сцене Студии Театрального Искусства с Иваном Янковским в главной роли.

Максим Горький «В театре и цирке»

«Я - статист в огромном театре на ярмарке, получаю двадцать копеек за вечер и учусь быть индейцем и чёртом в пьесе “Христофор Колумб”...»

Петр Григорьев, «Дочь русского актера»

«Дочь русского актера» – шутка-водевиль в одном действии с простым сюжетом. Немолодого актера Александринского театра отправляют на пенсию против его желания. В его планы входило совсем иное: он настолько сильно влюблен в театр, что мечтал умереть на его сцене, оставив после себя наследницу – дочь-актрису. Но обида на театр в нем, кажется, сильнее любви к дочери, а потому о сцене ей придется забыть. Легкая и смешная история с хорошим концом.

Теофиль Готье, «Капитан Фракасс»

«Капитан Фракасс» – один из самых известных романов Теофиля Готье. Писатель собрал в книге все самое романтическое: Францию XVII века, юного барона, просторный замок и труппу бродячих артистов с обаятельной девушкой – то, что нужно для истории большой любви. Юный барон, конечно же, влюбляется в красавицу-артистку, и принимает дерзкое решение: он оставляет свой дом и следует за бродячей труппой, чтобы завоевать сердце девушки. Свадьбы, детей и «жили они долго и счастливо» в конце нет, но история все равно заканчивается хорошо.

Дмитриев Андрей «Призрак театра»

В «Призраке театра» известный писатель Андрей Дмитриев повествует о шестидесяти часах, которые потрясли весь мир и прежде всего нас, граждан России. В эти шестьдесят часов все мы находились в тревожном ожидании того, как разрешится судьба сотен людей, захваченных террористами в театральном центре на Дубровке

Теодор Драйзер, «Сестра Керри»

Роман Теодора Драйзера «Сестра Керри» рассказывает о молодой 18-летней Каролине Мибер, которая отправилась покорять Чикаго. Многочисленные романы с мужчинами, безработица и жажда красивой жизни, в итоге, привели ее на любительскую сцену – после чего жизнь Керри стремительно начала меняться. Роман (но не инструкция!) о том, как из провинциалки с 4 долларами в кармане превратиться в звезду театральной сцены.

Мозм «Театр»

Мы живём в театре: мы здесь живём по полной — любим, ненавидим, кидаем и прокидываем. Главное — понять правила игры. Дальше — легче. Жизнь — по боку. Главное — театр.

Милорад Павич «Бумажный театр»

Роман выдающегося сербского писателя Милорада Павича (1929–2009) «Бумажный театр» состоит из тридцати восьми рассказов, написанных от имени тридцати восьми авторов, каждый из которых представляет какую-нибудь национальную литературу. И писателей, и их произведения выдумал сам Павич и своей творческой волей превратил в единое художественное целое.

Наталья Нестерова «Театр двойников»

«Мой муж очень похож на артиста Олега Янковского. Как две капли воды! Не знаю, как Янковский относится к своей мужественной красоте, но муж свою внешность ненавидит. Были бы лишние деньги, да не боялся бы он врачей, сделал, наверное, пластическую операцию...»

Валентин Пикуль «Есиповский театр»

«На этот раз я приглашаю своего читателя в... театр. Только не в московский или петербургский, которые подробно описаны в наших солидных монографиях, – нет, я заманиваю вас в глухомань старой русской провинции, где в конце XVIII столетия насчитывалось около двухсот частных театров с крепостными Анютками и Тимохами, которые по вечерам, подоив коров или наколов дровишек, дружно входили в благородные роли Эвридик и Дидон, Эдипов и Фемистоклов...»

Луиджи Пиранделло, «Шесть персонажей в поисках автора»

Лауреат Нобелевской премии, итальянский драматург Луиджи Пиранделло написал пьесу, которая перевернула представление о театре. Отец, Мать, Сын, Падчерица, девочка и мальчик – те самые шесть героев из ненаписанного произведения, которые жаждут получить воплощение на сцене. Они приходят в театр к актерам во время репетиции, чтобы драма их жизни наконец стала реальной. Пьеса «Шесть персонажей в поисках автора» – о столкновении актера и персонажа, реальности и вымысла и о предназначении театра.

Стихи о Театре

Антопольский Павел – Владимиру Ренцептеру
Апухтин Алексей – Мы на сцене играли с тобой
Ахмадулина Белла – Мы на сцене играли с тобой
Ахмадулина Белла - О, мой застенчивый герой
Ахмадулина Белла – Чудный театр
Багрицкий Эдуард – Театр
Бальмонт Константин – Кукольный театр
Барто Агния – В театре
Блок Александр – Сердитый взор бесцветных глаз
Брюсов Валерий – Максиму Горькому
Высоцкий Владимир – Мой Гамлет

Высоцкий Владимир – Олегу Ефремову
Вяземский Петр – Наш свет – театр
Гумилев Николай – Театр
Евтушенко Евгений – О публике
Кудряшева Аля – Театр-весна
Кузьмин Михаил – В театре
Маслаков Владимир – Имяреку
Маяковский Владимир – Театры
Пастернак Владимир – Гамлет
Ряшенцев Юрий – Баллада об артисте Конькове
Ряшенцев Юрий – Оперетта
Самойлов Давид – С эстрады
Самойлов Давид – Финал
Случевский Константин – В театре
Тарковский Арсений – Актер
Тукай Габдулла – Театр
Филатов Леонид – Кукольный театр
Хармс Даниил – Театр
Шекспир Уильям – Монолог Жака из комедии «Как вам это понравится»
Юдина Гарина – Театр

Цитаты о театре

- «Артист должен знать все о любви и научиться жить без нее». Анна Павлова.
- «Велик тот артист, который заставляет зрителей забыть о деталях». Сара Бернар.
- «Весь мир – театр. В нем женщины, мужчины – все актеры. У них свои есть выходы, уходы, И каждый не одну играет роль». Уильям Шекспир.
- «Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше». Константин Станиславский.
- «Поклоны – составная часть спектакля. От кометы в руках зрителя должен остаться хвост». Майя Плисецкая.
- «Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не самую пьесу: пьесу можно и прочесть». Александр Николаевич Островский.
- «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Николай Васильевич Гоголь.
- «Театр для актера – храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь – все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других, священнодействуй или убирайся вон». Михаил Щепкин.
- «Театр есть искусство отражать». Константин Станиславский.

- «Театр не отображающее зеркало, а – увеличивающее стекло».
Владимир Маяковский.

- «У театра есть одно удивительное свойство: талантливому актеру почему-то всегда попадается умный зритель. Доверяйте зрителю! Он гораздо умнее, чем мы по большей части о нем думаем». Всеволод Мейерхольд.

Сценарии мероприятий

Вечер«Театральные подмостки»

Ведущий 1: Здравствуйте, многоуважаемые зрители, болельщики и те, кто просто заглянул в наш уютный зал.

Ведущий 2: Сегодня, в международный день театра мы объявляем о начале конкурса «Театральные подмостки».

Ведущий 1: Ведут этот вечер - ...

Ведущий 2: И ... (ведущие представляют друг друга)

(Перед началом конкурса ведущие могут немного рассказать о том, что такое театр вообще, когда он возник и т. д.)

Ведущий 1: Мы традиционно начнем с представления наших участников - это пять самых смелых, творческих учеников нашей школы. Они приготовили визитную карточку о себе - это и будет нашим первым конкурсом. Первыми на эту сцену мы приглашаем ...

(Идет представление участников)

Ведущий 2: С нашими участниками мы познакомились, нас вы тоже знаете, но кого-то мы все-таки забыли.

Ведущий 1: Конечно, забыли, мы еще не представили наших вершителей судеб - справедливое и уважаемое жюри.

(Представление жюри.)

Ведущий 2: Ну вот, теперь все представлены, и мы переходим к нашему второму конкурсу. Называется он «Вопросики».

Ведущий 1: Мы приглашаем всех участников на сцену и раздаем им карточки с вопросами. Пока они читают вопросы и думают, как на них ответить, я объясню вам, что вопросы были взяты из известных вам литературных произведений.

(Участники по очереди вслух зачитывают вопрос и отвечают на него.)

Примерные вопросы:

1. Кто из русских писателей и к какому произведению дал эпитафию «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». (*Н.В. Гоголь «Ревизор».*)

2. Из какой шелковой ткани были сшиты платья дочерей купца в сказке «Аленький цветочек»? (*Атлас.*)

3. Кто из русских писателей написал три романа, название которых начинается с буквы «О»? (*И.А. Гончаров «Обрыв», «Обломов», «Обыкновенная история».*)

4. Труды какого английского экономиста читал Евгений Онегин? (*Адам Смит.*)

5. Какое событие произошло между дядей Федором и его родителями, и послужило причиной отъезда в Простоквашино? (*Ссора.*)

Ведущий 2: Замечательно, жюри сделало себе пометки о том, кто правильно ответил на вопрос и мы переходим к третьему конкурсу, который называется «Жующий человек».

Ведущий 1: Для актера бывает немаловажным разыграть пантомимический беспредметный этюд. Сейчас нашим участникам предлагается съесть предмет так, чтобы всем сразу стало ясно, что вы едите. Каждый участник получает карточку с теми предметами, которые ему необходимо съесть.

Ведущий 2: У каждого участника три предмета. Как только зазвучит музыка, вы начинаете «есть» первый предмет, как только мы говорим, что предмет сменяется, вы переходите ко второму блюду, а потом, когда мы дадим команду, вы перейдете к «употреблению» третьего блюда.

(Звучит музыка, участники показывают пантомиму, для задания можно использовать следующие предметы: семечки, червивое яблоко, костлявая рыба, спелый арбуз, тающее мороженое, не прожаренный шашлык, спагетти, манная каша, касторка, спелая груша, банан, рисовая каша китайскими палочками, слива, горячая печеная картошка, конфета.)

Ведущий 1: Отлично, вы так аппетитно ели, что я тоже захотел перекусить.

Ведущий 2: Жюри ставит оценки, и мы слушаем итоги за три конкурса.

Ведущий 1: Первые итоги ясны и мы продолжаем конкурсные задания. Следующий конкурс называется «Театр начинается с вешалки».

Ведущий 2: Сейчас участникам раздадут карточки с именами персонажей, костюм, которого им предстоит сделать. Их друзья могут помогать готовить костюм за кулисами.

(Под музыку участники удаляются за кулисы и готовят там костюм следующих сказочных персонажей: Снежная королева; Кощей бессмертный; Баба Яга; Водяной; Леший. Костюм может демонстрировать как сам участник, так и его помощник.)

Ведущий 1: Пока наши участники находятся за кулисами, мы проведем игру с залом. (*Зал вместе с ведущим произносит слова и повторяет его движения:*

Приходили – приходили

(Идем на месте.)

Ежики – ежики

(Раскрываем ладони, сжимаем и разжимаем пальцы.)

Наковали – наковали

(Ударяем кулак о кулак.)

Ножницы – ножницы

(Руками показываем ножницы.)

Бег на месте - бег на месте

(Бежим на месте.)

Зайчики – зайчики

(Показываем уши.)

Ну-ка, дружно! Ну-ка, вместе!

(Все девочки громко кричат «Девочки!», все мальчики кричат «Мальчики!») Игра обычно проводится 2-3 раза.

Как только участники будут готовы - под музыку ведущие называют сказочный персонаж и участники демонстрируют костюмы. *(Можно предложить продемонстрировать костюмы, а жюри и в зале должны узнать персонажа).*

Ведущий 2: Пока наши участники снимают костюмы, мы послушаем итоги прошедших конкурсов, которые нам объявит жюри.

Ведущий 1: Мы для наших актеров приготовили еще один конкурс - «Манекены». Для участия в нем мы приглашаем всех актеров на сцену.

Ведущий 2: Представьте себе следующую ситуацию: в магазине одежды разбило стекло и испортили все манекены. Администрация магазина обратилась в театр за помощью, попросив постоять актеров в витрине, пока не привезут новые манекены. Участникам необходимо застыть в различных позах.

Ведущий 1: Отлично, пока вы справляетесь с этим заданием. Но сложность не в этом. Пока наши актеры стоят в витринах, привозят новые манекены и их начинают менять местами, переодевать. Задача участников конкурса: продержаться в выбранной позе, не смотря ни на какие обстоятельства.

Ведущий 2: Если актеры готовы, то мы приглашаем в наш магазин грузчиков. *(Звучит музыка, на сцене появляется группа ребят посильнее, одетых грузчиками и имеющих определенную фантазию. Они перетаскивают застывшие фигуры актеров по сцене, надевают на них верхнюю одежду, возможно составление целых композиций из «манекенов».)*

Ведущий 1: Отлично, наши актеры успешно справились с ролью манекенов.

Ведущий 2: Следующий наш конкурс «Скороговористы». Профессиональные актеры должны уметь быстро и четко говорить, поэтому нашим участникам необходимо произнести скороговорку, которая написана у них на карточке.

Варианты:

Уж и ужи уже в луже.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Шел Фрол по шоссе к Саше в шашки играть.

Водовоз вез воду из водопровода.

Курьер курьера обгоняет в карьер.

Ведущий 1: Мы поняли, что наши участники замечательно умеют произносить скороговорки, а что думает о талантах участников жюри, мы сейчас узнаем.

(Жюри подводит итоги прошедших конкурсов и объявляет общий балл за все конкурсы.)

Ведущий 2: Поаплодируем тем участникам, которые лидируют, и поддержим тех, у кого еще мало баллов, не расстраивайтесь, впереди еще много конкурсов.

Ведущий 1: Очень часто актерам приходится озвучивать различные радиоспектакли или фильмы, поэтому следующий наш конкурс - «Озвучка».

Участникам предстоит изобразить голосом те явления, которые указаны у них на карточках. (Участники получают карточки, в которых написано по два задания:

- причаливающая моторная лодка;
- водосточная труба во время дождя;
- заводящийся мотор автомобиля;
- закипающий чайник;
- вой сирены;
- шторм на море;
- тормозящий автомобиль;
- топот коня;
- шум взлетающего самолета;
- крик чаек.)

Ведущий 2: Все актеры замечательно справились с озвучкой, и мы продолжаем наши конкурсы.

Ведущий 1: Конкурс «Ситуация». Для актера важно умение читать стихи. Но вот читать с определенной интонацией довольно-таки сложно. Участники должны прочитать известное всем стихотворение Агнии Барто «Наша Таня громко плачет» в предложенных ситуациях, которые указаны на карточках.

(Можно использовать следующие ситуации - для каждого участника две ситуации: на улице минус сорок, а вы стоите босиком; вы жуете горячую картошку; вы оратор, которого слушает человечество; вы работник милиции, составляющий протокол; вы ребенок трех лет читаете стихотворение перед гостями; вы священник, читающий проповедь в церкви; в час пик вы садитесь в маршрутку; вы участник концерта: работающий без микрофона в большом зале; вы придираетесь к маленькому ребенку; у вас на спине тяжелый груз.)

Ведущий 2: Мы переходим к следующему конкурсу. Самое сложное в работе актера - сыграть животного. Для этого необходимо быть очень наблюдательным: словами пользоваться нельзя, а нужно точно воссоздать звуки и движения.

Ведущий 1: Вот и сейчас, здесь встретятся двое животных и на наших глазах поговорят друг с другом через забор. Изобразят все это наши участники в конкурсе «Разговор животных».

(Для проведения конкурса необходимо поставить ширму, чтобы актёры не видели друг друга. У каждого участника на карточке написаны названия двух животных. Ведущие по очереди называют пары, которые будут общаться, они могут быть следующими: петух и курица; маленькая собачка и большой злобный пес; лев и козленок; баран и гусыня; свинья и козел.)

Ведущий 2: У нас получился замечательный зоопарк, а вот что думает об этом наше жюри, мы сейчас узнаем.

(Жюри объявляет итоги по всем конкурсам.)

Ведущий 1: Следующий конкурс очень серьезный, он называется «Телефон доверия». Сейчас будет звучать запись телефонного звонка человека,

который просит помочь ему в той или иной ситуации, а задача участников - сориентироваться и дать хороший совет звонящему.

Ситуации для конкурса:

«Мне десять лет. У нас дома живет котенок. Я получил двойку по математике, и мама обещает за это выбросить моего котенка на улицу. Что мне делать, ведь я не могу быстро исправить эту двойку?»

«Мне семнадцать лет, я учусь в одиннадцатом классе, но еще не решила, что делать дальше - где учиться или работать. Говорят, что нужно выбрать то, что любишь, а что мне делать, если я люблю только колбасу?»

«Мне уже двенадцать лет, но бабушка продолжает меня провожать в школу, надо мной смеются мои одноклассники! Что мне делать?»

«Мне очень нравится один мальчик из параллельного класса, но он не обращает на меня никакого внимания. Что мне делать?»

«Меня предал друг. Мы дружим уже восемь лет, а когда нужно было выбрать с кем сидеть за партой, то он выбрал девочку. Что мне делать?»

Ведущий 2: К сожалению, наш конкурс подходит к концу, и мы просим жюри подвести итоги и обозначить победителей.

Театрализованная викторина по рассказам Н.Н. Носова для 4-5 классов «Незнайка и все, все, все»

Библиотекарь: Николай Николаевич кажется ночью окно. Можно спрятаться в нее, накрывшись одеялом, и так лежать, пока не придут «замечательные, фантастические, счастливые сны».

Окончив семилетнюю школу в 1924 году, Носов устроился работать на кирпичный завод мусорщиком. Вывозил шлак из печи для обжига кирпича. И одновременно учился самостоятельно по программе средней школы. Мечтал поступить в институт. Увлекался фотографией. Тратил на нее все деньги, вплоть до того, что единственной его одеждой оставалась спецовка, полученная на заводе. Он поступил в Киевский художественный институт на фотокиноотделение. А через два года в 1929 году Носов перевелся в Московский государственный институт кинематографии. Закончив его, почти 20 лет (с 1931 по 1951 год) работал в кино. Был режиссером мультфильмов, научных и учебных картин. Как и многие знаменитые писатели, Н. Носов сначала сочинял рассказы и сказки просто так - для своего маленького сынишки. А потом один свой рассказ, он назывался «Затейники». Он отнес в журнал «Мурзилка». Рассказ напечатали. Это было в 1938 году. За этим рассказом последовали другие - «Живая шляпа», «Огурцы», «Фантазеры», «Заплата». Они печатались в детских журналах «Мурзилка», «Костер», «Затейник» и газете «Пионерская правда».

В книгах Н. Носова, особенно в трилогии о Незнайке, нас изумляет великое множество профессий и умений, о которых он рассказывает с такими подробностями, будто сам всю жизнь занимался этим. С не меньшим изумлением мы узнаем, что многие из этих профессий и умений Носов

опробовал еще в детстве и отрочестве. Ему приходилось быть землекопом и косарем, возчиком бревен и рабочим на кирпичном заводе. Он увлекался радиолюбительством и фотографией, химией и электротехникой. Учился играть на скрипке и импровизировал на мандолине. Торговал газетами и чуть ли не до полного изнеможения играл в шахматы. Промывал «золотой» песок и выпускал рукописный журнал «Икс». Ставил на любительской сцене «Тараса Бульбу». Играл в школьном оркестре и пел в хоре. Учил малышей грамоте и дрессировал собаку.

Может быть поэтому, читая рассказы Носова, безоговорочно веришь, что все это не придумано писателем, все так и было на самом деле. И его герои - неугомонные, веселые мальчишки и девчонки живут где-нибудь по соседству. Дети обожают эти веселые рассказы. А почему - спросим у вас.

(Дети отвечают).

Библиотекарь: Лиза, а за что ты любишь книги Н.Носова?

Девочка читает стихотворение.

Люблю я Носова давно.

За что? Читать его смешно!

Его герои озорные, Веселые и очень уж смешные.

Вот Мишка кашу варит. Старается, пыхтит,

А каша из кастрюли Все лезет и бежит. И Шурик не скучает,

У дедушки живет,

Калошу прибывает, Смеется и поет:

«Колдуй, баба, Колдуй дед.

Колдуй серенький медведь!»

Кто Носова читает, Не будет тот реветь.

Советую всем Носова

Скорее прочитать,

Чтоб добрыми, веселыми и умными вам стать.

Библиотекарь: Наверное, все вы читали увлекательные книги замечательного писателя Н.Н. Носова. Давайте вспомним героев этих рассказов.

(Дети отвечают).

Библиотекарь: А вот и наш гость. *(Входит Незнайка).* Вы догадались, кто это?

Незнайка: Привет, ребята! Вы правильно отгадали - я Незнайка. Приглашаю вас в цветочный город, к своим друзьям. Давайте их вспомним.

- Как звали коротышку, который всех лечил касторкой и йодом? (Доктор Пилюлькин).

- Кто из коротышек был самым умным? Он придумал, как построить воздушный шар, а потом и космический корабль. Очень много знает, и за это его прозвали ... (Знайкой).

- Два неразлучных друга-механика. Они придумали автомобиль, который ездил на газированной воде с сиропом, пылесос и много других полезных вещей. (Винтик и Шпунтик).

- А этого коротышку, который мало разговаривал и все время молчал, прозвали ... (Молчуном).
 - Этот коротышка все время ворчал. (Ворчун).
 - Художником в цветочном городе был ... (Тюбик).
 - А музыкантом и композитором малыш по имени ... (Гуся).
 - Пухленьких и явно любящих вкусно поесть, зовут... (Торопышкой).
 - А вот знаменитый охотник и его собака. (Охотник Пулька и собака Булька)
- Библиотекарь:* Итак, вы познакомились с Незнайкой и его друзьями. А теперь расскажите, чем же знаменит сам Незнайка?

(Ответы детей).

Библиотекарь: Веселые рассказы Носова сразу стали очень популярны. Почему? Да потому, что автор не выдумывал героев, а находил их. Причем везде - по соседству, в гостях, просто на улице.

Отличников среди персонажей носовских произведений почти нет. Ребята, о которых пишет Носов, - это самые обыкновенные школьники: шумные, веселые, любознательные, деятельные, в чем-то похожие на самого Николая Николаевича в детстве.

- А сейчас предлагаем вам угадать, из какого произведения представлена сценка.

(Сценка «Мишкина каша»).

Библиотекарь: А теперь давайте вспомним, из каких рассказов эти диалоги:

- Она жи-жи-живая!
- Кто живая?
- Шля-шля-шля-па.
- Что ты! Разве шляпы бывают живые?

(Н. Носов. «Живая шляпа»)

- А я раньше летать умел!
- А ну, полети!
- Сейчас не могу: разучился.

(Н. Носов. «Фантазеры»)

- Давай веревку.
- А ее нет, веревки.
- Где же она?
- Там.
- Где - там?
- Ну ... В колодце.
- Так ты, значит, с веревкой ведро упустил?
- Ну да.

(Н. Носов. «Мишкина каша»).

- Mamочка, он не виноват!
- А кто же карася съел?
- Это не он!
- А кто же?
- Это я ...

- Ты съел? - удивилась мама.

- Нет, я не съел. Я его променял.

(Н. Носов. «Карасик»).

Библиотекарь: - Ребята, давайте вспомним еще один веселый рассказ - «Замазка».

(Сценка «Замазка»).

Библиотекарь: А кто ответит, в каких рассказах дети играли в прятки? («Прятки», «Находчивость»). - Вспомните рассказ, название которого состоит из трех одинаковых слов. («Тук-тук-тук»).

- Феде Рыбкину никак не удавалось решить задачу по арифметике: ему мешали король с блохой, титулярный советчик, колокольчик, алмазы в пещерах. Что нужно было сделать Феде, чтобы решить задачу? (Выключить радиоприемник. «Федина задача»).

- Как звали кота в рассказе «Живая шляпа»? (Васька)

- В одном рассказе ребята ехали в поезде и всю дорогу очень громко читали стихи. Наверное, они устроили концерт для того, чтобы другим пассажирам было нескучно ехать. Так? (Нет, они пытались заглушить возню дружка. «Дружок»)

- Что помогло ребятам из рассказа «Огородники» получить хороший урожай? (Огородное пугало)

- В рассказ «На горке» мальчик Котька решил покататься с горки. Но он все время падал. Почему? (Он посыпал горку песком, чтобы взобраться на нее) - Куда исчез леденец, который мама обещала дать Мише за хорошее поведение? (Миша его съел. «Леденец»)

- Кого и в каком произведении называли так: Николадзе, Микула Селянинович, Миклухо-Маклай, Николаки? (Миша называл Колю в повести «Веселая семейка»).

Наше приключение в стране героев книг Н.Н. Носова подошло к концу.

Незнайка: До новых встреч, ребята, на страницах книжек Н.Н.Носова!

Библиотекарь: Но это еще не все. Мы приглашаем вас посмотреть любимые мультфильмы по рассказам Н.Носова.

Беседа со слайд-показом «История театра в России»

Театр привлекает умы людей. Кому-то хочется сходить на представление после прочитанной книги, кто-то отдает дань культурным традициям, кого-то тянет посмотреть на новые роли любимых актеров. Одно остается неизменным – люди ходят в театр за переживаниями. Театр - школа жизни. Так говорили о нем из века в век. Говорили всюду: в России, во Франции, Италии, Англии, Германии, Испании...

Кафедрой добра называл театр Гоголь. Герцен признавал в нем высшую инстанцию для решения жизненных вопросов. Белинский видел в театре какую-то непобедимую, фантастическую прелесть для общества. По мнению

Вольтера, ничто не стягивает теснее узы дружбы, чем театр. Великий немецкий драматург Ф. Шиллер утверждал, что театр располагает самой проторенной дорогой к уму и сердцу, человека. «Зеркалом человеческой жизни, примером нравов, образцом истины» называл театр бессмертный творец «Дон Кихота» Сервантес.

Человек обращается к театру как к отражению своей совести, души своей – он узнает в театре самого себя, свое время и жизнь свою. Проходят годы, столетия, а театр остается самым любимым и востребованным видом искусства. И кто бы мог подумать, что первые театральные постановки известны еще с первобытных времен. Наши предки разукрашивали себя природными красками и устраивали настоящие представления.

Однако, о зарождении именно театрального искусства в современном его понимании можно говорить, начиная со времен Древней Греции.

Слайд 1.

Трагедии и комедии о Богах Олимпа, написанные в те времена, рассматриваются нами сейчас, как шедевры мирового искусства, как золотой фонд человеческой нации.

Во времена Гомера и Софокла театральная площадка находилась на открытом пространстве. Количество зрительских мест достигало семнадцати тысяч. Нынешним театрам такие масштабы и не снятся. Сейчас распространены небольшие уютные помещения вместимостью до 1000 человек.

Слайд 2.

Старейшим театром были игрища народных лицедеев - скоморохов. Скоморошить - петь, плясать, балагурить, разыгрывать сценки, играть на музыкальных инструментах и лицедействовать мог всякий. Но скоморохом-умельцем становился и назывался только тот, чье искусство выделялось своей художественностью.

Слайд 3.

Позже появились народные театры скоморохов со своим репертуаром. Актеры этих театров высмеивали власть имущих, духовенство, богачей, сочувственно показывали простых людей.

Для рождения театральных трупп не было условий - власти и церковь преследовали скоморохов и ставили их в один ряд с волхвами, колдунами. Но скоморошеские представления продолжали жить, народный театр развивался.

По-настоящему театр появился в 17 веке – это были придворный и школьный театры. Вначале придворный театр не имел своего помещения, декорации и костюмы переносились с места на место.

Слайд 5.

Возникновение придворного театра было вызвано интересом придворной знати к западной культуре. Впервые этот театр как здание появился в Москве при царе Алексее Михайловиче и назывался Потешной палатой. Первое представление состоялось 17 октября 1672 года. Царю так понравилось

представление, что он смотрел его десять часов подряд. Ставились и другие пьесы на библейские сюжеты.

Слайд 6.

После смерти царя Алексея Михайловича придворный театр был закрыт, и представления возобновились только при Петре I. Прежде всего, он обратил театр из придворного в народный, для всех «охотных смотрельщиков». Театр был переведён из царских хором на Красную площадь, где воздвигнута была особая «комедийная храмина». Театр предназначался для выступлений иностранных лицедеёв. В 1704 году русские актёры показали в театре три пьесы на родном языке.

Слайд 7.

В XVII веке сложились первые устные драмы, простые по сюжету, отражающие народные настроения. Кукольная комедия о Петрушке (его звали вначале Ванька-Рататуй) рассказывала о похождениях ловкого весельчака, не боящегося ничего на свете.

По-настоящему театр появился в XVII веке – придворный и школьный театр. Пьесы писались преподавателями, и силами учащихся ставились исторические трагедии, драмы, сатирические бытовые сценки, в которых звучал протест против общественного строя. У истоков школьного театра стоял известный политический деятель, драматург Симеон Полоцкий.

Слайд 8.

Со вступлением на престол императрицы Анны Иоанновны возобновились придворные спектакли, маскарады и прочие увеселения. Пьесы были преимущественно комического содержания: императрица предпочитала «те крестьянские и немецкие комедии, в которых актёры в конце действия непременно колотили друг друга».

Слайд 9.

В середине XVIII века при Елизавете Петровне резко возрос интерес к искусствам. Именно императрица Елизавета Петровна стала родоначальником Императорских театров России. С 1742 года Императорские театры находятся в ведении Министерства императорского двора. С XVIII века появился чин - «придворный артист Е.И.В. (Его/Её Императорского Величества)».

Слайд 10.

Екатерина II придавала театру высокое воспитательно-образовательное значение, но это сознание в её время было только теоретическим; на самом деле театр оставался благонравным развлечением. В 1790-х гг. в Москве насчитывалось около 15 частных театров. При этих домашних театрах были оркестры музыки, оперные и даже балетные труппы из крепостных. Домашние театры при дворе и у знатных бояр способствовали появлению на сцене женщин. На публичном театре женские роли впервые стали исполняться женщинами.

Слайд 11.

Первый русский национальный театр был основан в 1756 году А.П.Сумароковым, но ведущую роль в нем сыграл выдающийся театральный деятель Федор Григорьевич Волков. Первые спектакли профессионального русского театра отвечали всем требованиям господствовавшего тогда литературно-художественного направления - классицизма. Героями трагедий могли быть лишь цари, князья, вельможи. Простой народ выступал только в ролях слуг.

Слайд 12.

В начале XIX века сложилась сеть русских Императорских театров, которые управлялись «министерством двора Его Императорского Величества». В подчинении двора было три театра в Петербурге - Александрийский, Мариинский и Михайловский - и два в Москве - Большой и Малый театры.

Слайд 13.

Открытие Большого Петровского театра состоялось 6 января 1825 года. Писатель Сергей Аксаков вспоминал: «Большой Петровский театр, возникший из старых, обгорелых развалин... изумил и восхитил меня... Великолепное громадное здание, исключительно посвященное моему любимому искусству, уже одной своею внешностью привело меня в радостное волнение...»

Слайд 14.

Пасмурным морозным утром 11 марта 1853 года по неизвестной причине в театре начался пожар. В огне безвозвратно погибли театральные костюмы, собиравшиеся с конца XVIII века, превосходные декорации спектаклей, архив труппы, часть нотной библиотеки, редкие музыкальные инструменты.

Слайд 15.

В 1856 году после пожара восстановленный Большой театр был открыт в присутствии царской семьи и представителей всех государств оперой В. Беллини «Пуритане» в исполнении итальянской труппы. Московский балет этого периода обязан своими удачами таланту француза Мариуса Петипа 1, поселившемуся в Петербурге.

Слайд 16.

В таком виде Большой театр сохранился до наших дней, за исключением небольших внутренних и внешних перестроек. В XIX веке русский театр постепенно становится выразителем исключительно российских социально-общественных идей. Новые поколения драматургов, режиссёров, актёров уже целиком сосредотачиваются на истории и социальных явлениях России.

Викторина

1. Как назывались первые актёры на Руси? (СКОМОРОХИ)
2. Кто готовит и осуществляет постановку спектакля? (РЕЖИССЁР)
3. Как называется разговор двух актёров на сцене? (ДИАЛОГ)
4. Как называются специальные театральные краски для изменения лица? (ГРИМ)

5. Как называется явление, когда зрительный зал переполнен, а в кассе нет билетов? (АНШЛАГ)

6. Как называются специальные осветительные приборы, используемые в театре? (СОФИТЫ, ПРОЖЕКТОРА)

7. Как называются одним словом поддельные предметы, употребляемые в театре вместо настоящих вещей? (БУТАФОРΙΑ)

8. Как называется актёр, работающий с куклами? (КУКЛОВОД)

9. Как называется искусство создания сценического образа при помощи пластики, мимики, жестов? (ПАНТОМИМА)

10. Как называется лист, на котором даётся информация о предстоящем спектакле? (АФИША)

11. Как называется оформление сцены на спектакле? (ДЕКОРАЦИЯ)

12. Как называется изделие из искусственных волос, которое актёры надевают на спектакль? (ПАРИК)

13. Театральный он работник –
Постановок «дирижёр»,
Управляющий спектаклем –
Это, верно, ... (РЕЖИССЁР!)

14. Что напишет сценарист,
То покажет нам ... (АРТИСТ)

15. В кинотеатре – широкий экран,
В цирке – манеж или арена.
Ну, а в театре, обычном театре,
Площадка особая – ... (СЦЕНА)

16. Что такое «Контрамарка»? –
Даст словарь на то ответ:
Знай, она – талон бесплатный.
Или попросту – ... (БИЛЕТ)

17. Всё, что видите на сцене:
Что лежит, висит, стоит,
Все предметы представленья –
Это, знайте, ... (РЕКВИЗИТ)

18. Чтоб смотрелось представленье интереснее,
В благодарность слышались овации,
Надобно на сцене оформление:
Дом, деревья и другие ... (ДЕКОРАЦИИ)

19. Для хранения одежды посетителей,

Театралов или кинозрителей,
Чтобы было им удобно и не жарко –
Гардероб есть. Или проще –... (РАЗДЕВАЛКА)

20. Коль спектакль завершился –
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы... (АПЛОДИСМЕНТЫ)

Интересные и полезные ссылки о театре

(на сайтах представлены издания по истории мирового и русского театра, монографии и учебные пособия по театральному искусству, пьесы для постановки)

Вся периодика мира (в т. ч. «Аполлон», «Ежегодник Императорских театров», «Печать и Революция», «Артист» и др.) – <http://magzdb.org>

Библиотека русской и советской классики – <http://ruslit.traumlibrary.net>

Библиотека Театра им. Евг. Вахтангова –

<http://www.vakhtangov.ru/history/books>

Библиотека Александра Чупина – <http://krispen.ru/knigi/knigi.php>

Национальная электронная библиотека – <https://нэб.рф>

Петербургский театральный журнал : драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>

Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>

Российская государственная библиотека искусств – <http://liart.ru>

Российская национальная библиотека – www.nlr.ru

Российский государственный архив литературы и искусства –

<http://www.rgali.ru>

Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>

Санкт-Петербургская Государственная Театральная Библиотека –

<http://sptl.spb.ru>

Театр и его история – <http://istoriya-teatra.ru/books>

Театральная библиотека Сергеева – <http://teatr-lib.ru>

Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

Источник: Библиотека + Театр : дайджест (Тамбов, 2018)

Библиотека в Год театра: Методические рекомендации (Иркутск, 2018)

[Библиотека в теме: год Театра: метод.рекомендации \(Измалково, 2017\)](#)

[Год театра в библиотеке. Методико – библиогр. пособие \(Галица, 2018\)](#)

[Библиотека в Год театра](#)

[Организация детского театра книги в библиотеке \(ВОДБ\)](#)

[Культурный проект Театр и книга](#)

[Библиотека + Театр : дайджест \(Тамбов, 2018\)](#)

[Весь мир – театр: аннотированный рекомендательный список, посвященный Году театра \(Очёр, 2018\)](#)

[«Театра мир откроет нам свои кулисы...»: рекомендательный список литературы \(Строитель, 2018\)](#)

[Проект Театр Книги, посвящённый Году театра в России](#)

[Неделя Театра в школе \(Мурманск, 2017\)](#)

[Сайт Мир театра \(для детей\)](#)

[УКАЗАТЕЛЬ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ \(театральных\)](#)

[Международный институт театра. Российский центр](#)

[Союз театральных деятелей Российской Федерации](#)

[Театры России](#)

[Интересные факты о театре](#)

[Факты про театр](#)

[Интересные факты о театре](#)

[27 марта. День искусства длиною в жизнь](#)

[Уроки великих режиссеров](#)

[13 новых спектаклей по современным произведениям](#)

[Театральная классика](#)

[Михаил Мизюков: «Такие театры в России можно пересчитать по пальцам руки» \(историко-этнографический театр\)](#)

[Спектакли российских театров. Видеоверсии постановок разных лет, архивные записи](#)

[Биографии великих актеров, режиссеров и драматургов](#)

[Всюду жизнь: Театры небольших городов России](#)

[Спектакли театров ближнего зарубежья](#)

[Русские писатели на сцене домашних театров: Каких персонажей играли Пушкин, Тургенев, Толстой и Чехов](#)

[Крепостные театры русских дворян](#)

Как сделать театр теней своими руками

МАГНИТНЫЙ ТЕАТР СВОИМИ РУКАМИ

Мир театра. Какие бывают театры

Крылатые фразы о театре

Пространственно- временные виды искусства. Театр

Художник в театре. Сценография

Искусство театрального костюма

Выдающиеся художники театра

Музыка, театр и поэзия в Древнем Египте

Театральная и музыкальная культура Японии

Театр Английского Возрождения

Театральные профессии: описание

Театральные профессии

Театральное искусство: подборка сайтов

Книги о театре

5 художественных книг о театре, которые заставят забыть про соцсети

10 книг по актерскому мастерству

100 лучших пьес XX века

Что читать о театре Возрождения

Классические произведения русской литературы в театре

Любите ли вы театр? 30 книг о театре и актерах

Заключение

Год театра может помочь в решении многих задач:

- популяризация творчества русских, зарубежных писателей и поэтов;
- популяризация литературы по искусству
- приобщение читателей к литературному наследию русских и зарубежных писателей посредством театрализованных представлений
- воспитание грамотного читателя с высокой культурой выбора и оценки прочитанного;
- укрепление партнёрских отношений с творческими объединениями
- привлечение новых пользователей в библиотеку и увеличение показателей работы библиотеки.

Данные методические рекомендации призваны помочь вам в планировании мероприятий по этому направлению деятельности.