

*МБУК Межпоселенческая библиотечная система
Бирский район Республики Башкортостан
Информационно-библиографический сектор*



Башкирский национальный костюм

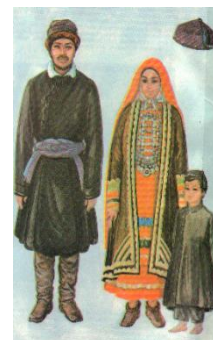
Информационно-библиографическое пособие

Бирск

Башкирский национальный костюм

В одном из башкирских преданий о начале жизни на Земле говорится: «После зарождения мира расселились люди в разных местах и стали жить – поживать. Каждому народу был дан свой определенный язык, своя одежда, своя особая пища». Башкирский традиционный костюм не повторяет одежду ни одного другого народа, хотя за долгое время своего развития впитал различные стили предшественников. Первые письменные свидетельства о башкирской одежде относятся ко второй половине XVIII в. И связаны с естественно – научными экспедициями, работавшими под руководством И.Г.Георги, П.С.Палласа, И.И.Лепёхина.

Национальный костюм башкир складывался в течение веков. Единого общешкирского костюма не было и не могло быть, что каждое башкирское племя имело свои отличия. Основными материалами при изготовлении одежды были домашней выделки сукно, ткани из растительных волокон, кожа, овчины, меха, дикорастущие крапива и конопля. Большим спросом пользовались шёлк, бархат, кустарные и фабричные ткани. В прошлом каждая женщина в той или иной мере обладала мастерством, искусством изготовления одежды.



Искусство безмянных мастеров передавалось из поколения в поколение. В башкирском национальном костюме нашли применение разнообразные материалы и приёмы: узорное ткачество, вышивка, аппликация, ювелирное мастерство, вышивки из кораллов, бисера и серебра, тиснение по коже. Для национального костюма башкир характерна была декоративность. Особенно красочно выглядел женский праздничный наряд. Наиболее торжественным считался красный цвет. Из красного кумача шили праздничные женские платья, мужские рубахи, штаны, тонким красным сукном (кармазином) отделявали верхнюю одежду, обувь.

Традиционной женской одеждой были: платье с оборками, камзол, фартук. Повседневной (в первую очередь, у пожилых) и праздничной женской одеждой являлся безрукавный камзол (камзул), обшитый рядами позументов (ука) и монет. Приталенная безрукавка (камзул) была одеждой преимущественно представительниц состоятельных семей.





Нательной одеждой башкирок были платья с оборками (кулдэк) и шаровары (ыштан). Женские платья были закрытой формы, с глухим воротником, длинным рукавом, широким подолом. Обязательным дополнением платья была нагрудная повязка – тушелдерек, кукрэксэ. Платья из однотонных материалов украшали яркими атласными лентами, разноцветными полосками, аппликационными нашивками и узорами. На подоле праздничных платьев цветными шерстяными нитками тамбурным швом вышивали пышный узор из завитков, стилизованных цветов, листьев и свешивающихся кистей. Вышивка покрывала весь подол и рукава платья, подол и грудь передника. Платья курганских башкирок часто украшала аппликация. На красном фоне помещался зелёный, синий, серый узор, на синем – красный, жёлтый, синий; были и другие сочетания. Основой композиции мог стать одинарный или двойной зигзаг, волнистая линия.



Гораздо чаще на платье надевали длинные, расклешённые в полах распашные одежды елян – елэн. Эти одежды были более короткими и приталенными, и в большей мере приспособленными, одновременно и к домашним условиям, и для улицы. Женский елян украшали позументом: были характерны позументные нашивки на боковых швах.

Поверх камзола во время выполнения домашних работ повязывали ситцевые фартуки (альъяпкыс). Мастерицы украшали его узором, одной – двум ситцевыми оборками или узкой полосой тамбурной вышивкой.



Являясь логическим завершением костюма, головной убор (баш кейеме) нес на себе особую смысловую нагрузку. Он информировал об имущественном, семейном и возрастном положении человека. За головным убором закреплялись охранная функция: роль оберега играли нашитые на убор монеты, определенной формы ювелирные поделки, сердолик, перламутр, кораллы, плоды экзотических растений и другие необычные предметы. По-видимому, то же назначение выполнял вышитый или выложенный бисером орнамент.

Весьма разнообразными были головные уборы башкирок: женские колпачки: тубэ, калпак, башлык.



Величественный башкейем (кэлэпуш) – это шлемообразная чешуйчатая шапка с



длинным широким хвостом, сплошь унизанным монетами. Точно такой же другой старинный башкирский головной убор назывался такыя (девичий головной убор, шлемовидная шапочка, покрытая серебряными монетами и бахромой из нитей кораллов по краю). Наверху в центре прикреплялся металлический куполок. Вся разница заключается только в том, что в верхней части на спинник такыя имеет глубокий вырез и только краями пришит к шапочке. Такыя считался традиционным головным убором у северных оседлых башкир.

Одним из старинных головных уборов замужней женщины был кашмау (шапочка с круглым вырезом на макушке и длинной лопастью, спускающейся по спине, которая богато украшалась кораллами, серебряными монетами и подвесками).

Пожилые башкирки носили тастар – головной убор типа полотенца длиной примерно 250–280 см и шириной 35–40 см. Им женщина обматывала себе голову, оставляя лицо открытым; вышитые концы его лежали: один на груди, другой на спине. Поверх тастара носили меховые шапки.



Восточные и зауральские башкирки долгое время после свадьбы носили покрывало из двух неразрезанных фабричных платков красного цвета с крупным узором (кушъяулык). Это старинный головной убор: большой двойной платок.

Наиболее распространенным женским головным убором был хлопчатобумажный светлый или яркий красный платок, повязанный за два соседние угла (яулык). Повсеместно носили пуховую и шерстяную шаль.



Традиционный костюм дополняли украшения. Самыми яркими украшениями женского костюма были нагрудники.

Назывались они по-разному: селтэр, һакал, сакал, яға, муйынса, башкизеу и др.

Нагрудные украшения (селтэр и һакал) закрывали всю грудь от воротника и завязывались на шее тесёмками, богато украшались ювелирными поделками. Они являлись зеркалом женского благосостояния, внимания и любви со стороны супруга или жениха. Селтер имел прямоугольную, немного расширенную к низу форму, а һакал – полукруглую.



До 12 лет девочки ходили с непокрытой головой, особенно летом. Определенная группа украшений предназначалась для девушек, вступивших в брачный возраст. К ним относились плетёные



накосники (сәсмәү) из разноцветной шерсти с кисточками(каралык), косники с бусами (сәсбау) – девушки заплетали волосы в одну косу, замужние женщины – в две косы и непременно вплетали в них длинные шнуры, оканчивающиеся крупными монетами, которые назывались сәс тәңкәһе, были ещё затылочные украшения (елкәлек, елкәмес).

Очень часто молодые женщины и особенно девушки носили в косах так называемые сулпы, ажурные или узорчатые металлические подвески с монетами и вставками из цветных стекол и камней. Нередко вместо этих подвесок к косам или вместе с ними у замужних башкирок – хозяек висели ключи от ящиков. На голове девушки носили ободки, украшенные бусами, бисером (сарават), монетками, иногда к ним прикреплялись длинные кисти из бус – наспинники (иңһәлек). Использовали бусы (тәймә), чаще коралловые (мәрийен), реже стеклянные или из янтаря (гәрәбә). Кольца, браслеты (беләзек), накосники, ожерелья (муйынсақ) и небольшие нагрудники носили постоянно. «Звон серебра» считался охранным.



Башкирский мужской костюм в XIX в. был однотипен для всех регионов. Нательной и одновременно верхней одеждой служили просторная и длинная рубаха (күлдәк) с широким отложным воротником (яға) и длинными рукавами (ең), боковыми клиньями (сабыу), а также штаны (ыштан) с широким шагом. Поверх рубахи носили короткую безрукавку (камзул или казакей). При выходе на улицу обычно надевали халаты из темной ткани приталенные бешметы (бишмәт), просторные плотные, расклешенные халаты– (елән) или легкие шёлковые халаты – чапаны (сапан). Праздничная одежда мужчин, особенно костюм юношей и молодых, также отличался большой яркостью, нарядностью. Также роскошью отличался костюм богатых мужчин. Камзолы и верхняя одежда богачей были из среднеазиатских шелков, атласа, отделаны позументом, мехом, ярким сукном. Исключительно одеждой пожилых башкир из состоятельных семей были зеленые, синие, красные, широкие и длинные шелковые халаты.

В холодное время башкиры носили овчинные шубы (тире тун), полушубки (билле тун) и шерстяные чекмени (сәкмән).



Повседневным головным убором у мужчин были тюбетейки (түбәтәй) – небольшая плотно облегающая голову тканевая шапочка на подкладке. Тюбетейки чаще всего были бархатные, чёрные, и нередко были украшены

нашитыми мишурными звёздочками и блестками, а иногда богато украшены серебряным шитьём.

В холодное время поверх тюбетеек надевали меховые шапки (бүрек, кэпэс). Меховые шапки были круглые, покрытые сукном. Шились они всегда из бараньего меха с выпушкой из меха бобра или лисицы. Праздничными считались лисьи шапки (төлкө бүрек) и волчьи шубки (бүре тун).

Богатые башкиры носили камсат бүрек, которого делали из меха выдры или бобра. Мужчины головные уборы носили постоянно, и зимой,



и летом, потому что мусульманская религия запрещала взрослым башкирам ходить с непокрытой головой. В степных районах в зимние бураны носили теплые меховые малахаи (колаксын, малахай) с небольшой тульей и широкой лопастью, прикрывший затылок и уши.



Украшениями мужской одежды были пояса: билбау, каптырға и кэмэр. С помощью билбау башкиры подпоясывали свою верхнюю одежду. Этот пояс изготовлялся самими башкирами, ткался он из ниток тёмных цветов и оканчивался бахромой.



Каптырға – узкий ременной пояс, с вытисненным на его наружной поверхности узором, с крючкообразной пряжкой на одном конце и дырочкой на другом. Для дорогих кафтанов у молодых мужчин имелись шёлковые и бархатные пояса с нарядной пряжкой – кэмэр. Предпочитали подпоясывать приталенную одежду, а верхний широкий халат свободно ниспадал с плеч. Часто носили верхнюю одежду, надевая друг на друга и не застёгивая.



Престижной и праздничной обувью у людей молодого и среднего возраста считались сапоги (итек). Пожилые предпочитали мягкие ичиги (ситек), которые за пределами дома носили с кожаными галошами (күн калуш) или кожанные башмаки (ката) с кожаными головками и



подошвами. Кожанные сапоги, надевавшиеся с портянками (реже с вязаными шерстяными или суконными чулками), носили как мужчины, так и женщины. Женская обувь мало отличалась от мужской. На рисунке мы видим женскую обувь – ката. Ката состоит из кожаных головок на толстой подметке с небольшим каблуком, с богато расшитым задником. Над подъемом у головки пришита кисть из красной или другого яркого цвета шерсти. Довольно широко была распространена сарыки. Сарык – самобытная суконная обувь с низом из сыромятной кожи.

Её подошва заходила наверх, формируя края и задник, к передку пришивали полуовал, рассчитанный на подъём ноги. Сарыки носили и мужчины и женщины в праздники и в будни. На мужскую обувь на заднике и с боков нашивали кожаные полуовалы, треугольники. Женские кожаные сапоги (ката) и сарыки красочно украшались вышивкой, аппликацией из красного или разноцветного сукна на черном, желтом или зеленом фоне. При этом использовали различные приемы: тамбурный шов, косую сетку, счетную гладь.

В северных и северо-западных районах Башкортостана почти круглый год ходили в лыковых лаптях (сабата). Эта обувь также была одинакова у мужчин и у женщин, только женщины носили ее сравнительно реже. Повсеместно зимой носили валенки (быйма).



Народный костюм – ценнейший памятник народного творчества. В настоящее время национальный башкирский костюм сохранился в несколько измененном виде в тех районах, где развиваются фольклорные традиции. Чаше же традиционную одежду можно увидеть лишь в музеях республики и за ее пределами. В наши дни традиционные черты сохраняет лишь одежда пожилых людей. Молодые женщины и девушки, надевают традиционный костюм в праздничные дни и на свадьбах. Он широко используется в художественной самодеятельности, театре и на народных спортивных состязаниях и играх.



Список литературы.

1. Абдулатипов, Р.Г. Мой башкирский народ /Серия «Народы моей России». Библиотека Ассамблеи народов России. Научно-популярное издание. – М.: Классикс Стилль, 2007. – С.150 – 154.
2. История и культура Башкортостана. Хрестоматия. Уфа. ГУП «Уфимский полиграфкомбинат», 2003. – С.44 – 47.
3. Камалиева, А.С. Конструктивные решения башкирской народной одежды: Монография / А.С. Камалиева. – Уфа: РиО РУНМЦ МО РБ, 2006. – 188 с.
4. Народы Башкортостана: историко-этнографические очерки. 2-е изд., доп. Уфа: Гилем, 2002. – С.77 – 79.
5. Руденко, С.И. Башкиры: историко – этнографические очерки. – Уфа «Китап», 2006.
6. Чалдаева, Р. Башкирская народная одежда: Урок – соревнование знатоков башкирского народного костюма /Р.Чалдаева // Учитель Башкортостана. – 2010. – № 2. – С.47 – 49.
7. Шакурова, Л. Парад национальных костюмов народов Башкортостана /Л.Шакурова //Учитель Башкортостана. – 2010. – № 4. – С.69 – 72.
8. Янбухтина, А. «Золотом и сердоликом ты велел обить передок седла...» /А.Янбухтина //Альманах «Памятники Отечества». – 1997. – № 38 (2). – С.56 – 58.



Центральная межпоселенческая библиотека

452451, РБ, г. Бирск, ул. 8 Марта, д.42,

телефон (8 347 84)4 -25 -13; 4-27-28,

e-mail: mukcbs13@mail.ru, ibs.birsk@mail.ru